7 לילות

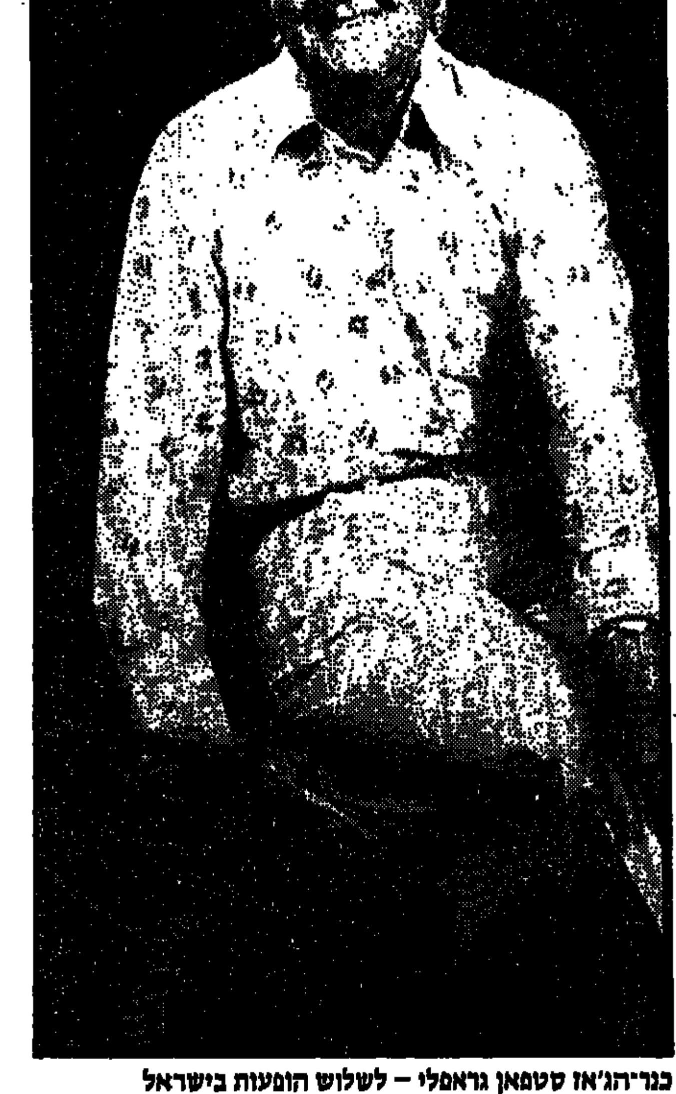
ידיעות אחרונות

מס. 388 • ב' בכסלו תשמ"ו • 15.11.85

מדריך לכל השבוע



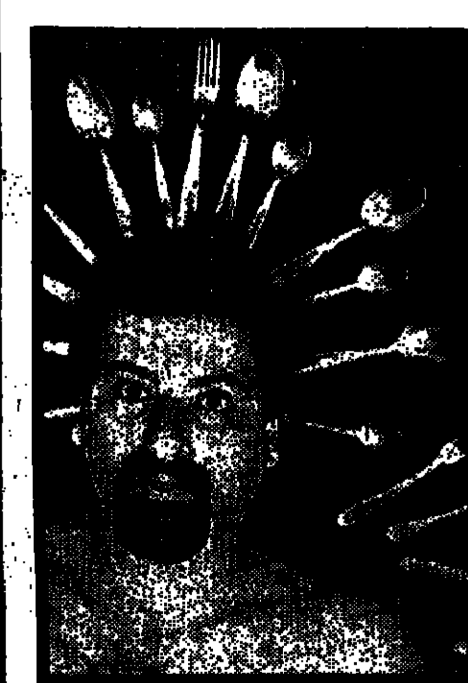
מייקל פנינגטון, „צ'כוב" – לחמש הופעות בישראל



כנר־הג'אז סטפאן גראפלי – לשלוש הופעות בישראל



„אלפה־וויל", אירופה על מפת הפופ



עמי דיין, בעקבות אורי גלר



„שותפים לדירה"



מיקי קם וששי קשת ב[illegible] של דן אלמגור „כחול לבן בצבעים"





לנשים סווטשירט "טריקו־ליז"
58,100.– ~~83,000.–~~

מכנס אופנתי "סטפס"
44,600.– ~~63,700.–~~

2 במחיר 1

מבחר חצאיות ג'ינס פסים וג'ורגט,
חולצות
מכנסי שאנטונג
וג'ינס פסים

2 פריטים לפי בחירתך
רק 50,000 שקל

לכל זכאי הקניה מבצע

* קנו החל מהיום ושלמו בחודש הבא

* בצ'ק דחוי ל־2.12.85

* על כל קניה מעל 30,000 שקל (נטו)

בכל מחלקות
הסופרמרקט, כלי בית
(לא חשמליים)
הלבשות וטקסטיל

מבצעים מלהיבים
חודש האופנה



2 במחיר 1
לילדים

2 מכנסיים פוטר "בלו־פוינט־גודי" **17,000 שקל**

2 חולצות פלנל "גלפז־בלו פוינט" **35,000 שקל**

2 במחיר 1
לגברים

2 חולצות פלנל "בלו פוינט" **רק 29,600.–**

מבחר גדול ואופנתי של חליפות טרנינג

ב־20% הנחה

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי





הוזלות ענק – השבוע בלבד

נקניק סלמי משובח ½ ק"ג
3,395.– ~~4,350.–~~

עוף מס' 1
1 ק"ג רק **3,490.–**

נקניק עממי מעושן ½ ק"ג
2,180.– ~~2,760.–~~

מיונז "מטע" 1 ק"ג
רק **3,990.–**

דסק עגבניות 100 גר' "יכין"
רק **260.–**

שמן סויה "שמן" 4½ ליטר
רק **100.–**



סינטבון כפול 460 גר'
446.– ~~605.–~~

טקסטיל שמפו 1 ק"ג
1,900.– ~~2,607.–~~

"טיטולים" אריזה חסכונית
רק **9,200.–**

שמפו "פלקס"
4,280.– ~~6,080.–~~

נייר טואלט "הגביע"
קרפ 24 גלילים
רק **3,990.–**

חינם – 5,000.– שקל תווי קניה למוצרי הלבשה
על כל קניה בסך 100,000 שקל (נטו) במחלקות מכולת, סידקית חובשית וכלי־בית (לא חשמליים).

המשפחה החמה של שקם

תנור חימום גז "סופר אינפרא" 4500 ק"ק **189,900.–**

סדין חימום כפול כותנה "סלמור" רק **105,210.–**

תנור חימום לאמבטיה A&G יחיד
רק **36,500.–**

מטריות מתקפלות לנשים ב־½ מחיר
רק **9,950.–**

כסא נדנדה מושב וגב קטיפה רק **106,530.–**



כל השמיכות של "נועם" ב־35% הנחה



לילות 7

15.11.85 – 22.11.85

שישי

15.11.85

10.10 חשבון ד׳: הכל בגלל אגוז קטן.
10.30 בבית של פיטנוקי: העלה האחרון.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): פיל.
11.45 אזרחות (חט״ב):
12.15 חברה ותרבות (עליסודי): על הברו־לים – גם זה אני.
12.45 מוסיקה (עליסודי): מסע אל המוסי־קה של המזרח התיכון.
13.30 זהריזה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: ירושלים לדורותיה – שכונות בירושלים.
15.00 משולשים מוסיקליים: רמו והצ׳מבלו.
15.30 ערב חדש – מוסף לשבת.
16.30 גיבור אמריקני: השומרוני הטוב.
17.15 סרטים מצויירים (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).



צ׳ארלטון הסטון
„רב־סרן דאנדי" (20.45)

19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 חדשות.
20.45 רב־סרן דאנדי: סרט קולנוע.
22.40 הסטן גרמלי בנויאורלינס. רביעיית הג׳אז של הבנר סטסן גרמלי בקטעי ג׳אז ידועים.
23.35 פסוקים לשבת.
חדשות.

שבת

16.11.1985

16.00 מולייר. פרק ד׳: החבורה (מולייר וק־בוצתו) מגיעה לפאריס, ומולייר מעלה שם את הקומדיות המפורסמות ביותר שלו (תרגום ערבי־עברי).
17.00 קיצור החדשות (ערבית).
17.02 בידור חייל. מצער להיטים אי־רופאיים (ערבית).
17.30 צוות לעניין: חאי (תרגום ערבי־עב־רי).
18.20 לחרוש את הים: סרט תעודה. לחרוש את הים, לזרוע אותו ולדעת לקצור את פירותיו: את כל אלה מתכננת קבוצת אנשים בעולם האוקיאנוגרפיה. הבמאי יוסי אבישר מתלווה אל רוקי רימכון לחקר ימים ואגמים בחיפושי הדרך לניצולו של הים ומקומו בבלכ־לת המחר. הסרט עוקב אחר הבעיות שישראל חייבת להתמודד עמן עקב הקמת סכר אסואן במצרים. הסרט גם מציין את התפתחותה המהירה של החד קלאות הימית המתוכננת לאזור הער־בה וים סוף. התהיה הערבה הישראלית לבריכת דגים גדולה? הסרט „לחרוש את הים" מעלה את השינוי שעומד להתחולל בקרוב: ניצול הים לתועלת האדם (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה „לידיי". בזמן שק־הל חוגגים לילי מבלה במסעדה ברי־קודים ובשתייה, מופיע במטבח גבר מוזר, לבוש פיג׳מה, וכיוון זוג בעלי אישה. הוא מספר לצוות הנרהם, כי הוא מחפש את ה„לידי" שלו, שברחה ממיטתו באמצע הלילה. הצוות נחלץ לעזרתו של הגבר, בחיפוש הגברת המיסתורית...
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צירופים. מארח: חיים יבין.
20.30 סיפורי בדים.
21.00 מבט לחדשות.



גל קוסטה
„הקול של ברזיל" (22.15)

21.15 ספורט: משחק השבת.
22.15 הקול של ברזיל: תוכנית בידור.
23.05 רצח במשיכת קולמוס: רצח בגבעת הקפיטול. ג׳סיקה מתמנית למלא זמ־נית את מקומו של חבר קונגרס שמת לפתע. בתוקף הסמכויות שברשותה היא חושפת סבך של מעשי שחיתות, סחי־טות וגם רצח, שקשורים בפוליטיקה בבירה האמריקנית.
23.55 ממקור של מקום. מבט אל צרעה בק־שר למסופר על שמשון, שגדל בין צרעה ובין אשתאול.

ראשון

17.11.85

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא חלק ב׳.
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שאבקש.
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 חשעה שלנו: בגדי המלך החדשים.
10.10 אנגלית ז׳
10.30 פרפר נחמד: בחורף.
11.00 חשבון ח׳: השבר מהו, ציר המספרים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח–ו׳): סוקוטורה – כפר בהודו.
12.00 ספרות (עליסודי): המלט – התקופה האליזבטנית.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
14.00 מה זאת אומרת: בדרך ליבנה. דוד מלכה, חבר המועצה הצעיר בעיירה פלוגות, בא לבקש את עצתו של ח״כ מאיר שטרית.
14.30 עולם המסורת של האיסלם: החיים הפנימיים. על כת הסופית באיס־לאם. על כת זו נמנו רוב המשוררים, המוסיקאים, האדריכלים ואנשי־המדע של עולם האיסלאם.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: תלוצת עבודה. ישנם דברים שאנו מתקשים להיפרד מהם גם אם הם ישנים. נראה מה יקרה לחולצת העבודה הישנה והאהובה של שמיל.
16.30 תבונה ורגישות. סדרה עלילתית בת שבעה פרקים עפ״י סיפורה של ג׳יין אוסטין העוסקת באהבתם של צעירים וברצון לרכוש מעמד בחברה באמצ־עות חתונה ורכוש.



סטפני פאוארס
„בתו של מיסטרל" (22.15)

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 ילדי הפלא: כוכב אדום מאיר, ריצ׳י מגלה, ש„צלחת" שידור מקומית משג־רת קודים לחללית תקשורת רוסית.
18.20 יש לי סיפור. המלך צב צב. מאת ר״ר מוס, בתרגומה של לאה גולדברג, קורא מוטי ברכאן, בהשתתפות עבלו אריאל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).

שני

18.11.85

08.15 אזרחות (חט״ב): כלכלה – תקציב הממשלה; כלכלון – תקציב המדינה.
08.40 בלי סודות: בינוני 3.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון פשוט ד׳: ראשוניים ופריקים.
10.05 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
10.30 רגע עם דודלי: מה עושים דברים.
11.00 ערבית מדוברת: טריק פי (אלסוהרא.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 מדעי הטבע (ז״י־ב): ארץ הצוללנים.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין.
12.25 אנגלית ז׳.
12.45 צרפתית. העשרה.
13.00 אנגלית ח׳.
14.00 ילדים משכונת חיים: שלם ופרטים
14.25 גיאוגרפיה: המזרח התיכון – פסיפס אנושי. הסרט מתאר בקיצור את ההב־טים ההיסטוריים, הדתיים, החינוכיים, החקלאיים והפוליטיים של החיים בארצות הים התיכון.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קטים קטנים: גלגלים.
15.25 קולרגול (פרק 43): קולרגול באמרי־קה.
15.35 בלי סודות: (ב״ק): אלפי מציג את הצלילים ב, ק.
16.00 אמנות החישורים. תושבי צפון מז־רח בראזיל החיים במצוקה כלכלית נוראה בשל הבצורת והצחיחות של אזורם, מצאו דרך מקורית לפרנס את משפחותיהם. הם החלו במיחזור פסו־לת והפיכתה למוצרי אמנות מקסי־מים. הסרט מתאר את האנשים, אורח חייהם ואמנותם.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שיישאר בינינו.



פנלופה קית ורונאלד פיקאפ
„עוברים דירה" (21.30)

18.00 תקוות גדולות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המירוץ אחר הגלימה: בילי פירס.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 עוברים דירה.

שלישי

19.11.85

08.15 חשבון פשוט ד׳: גיאומטריה – נא להכיר.
08.40 בלי סודות: כ״ק.
09.00 אנגלית ח׳.
11.30 גיאוגרפיה (ד״ט): גרינלנד – מתקו־פת האבן לתקופת הסילון.
12.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
12.25 ספרות (עליסודי): בלדות א׳.
13.00 מוסיקה (ע״י): המשולש המוסיקלי – וילה לובוס והגיטרה.
14.00 הלוויתן גדול הסנפיר. בסרט צילומים מרהיבים של הלוויתן גדול הסנפיר (הלוויתן המזמר) במימי־חוואי החמי־מים, ובמי הקוטב הקפואים. הסרט מת־אר את אורח חייו, את שירתו ואת הד־רך המעניינת שהלוויתן ניזון בה.
15.00 רחוב סומסום: רגליים מדבריות. כול־נו למדים לפי הבעות פניהם של האנ־שים על מצב־רוחם, אך למוישה אופ־ניק דרך מיוחדת במינה.
15.30 קשת וענן: מרי סאלם.
16.00 פרפר נחמד: אכול ושתה.
16.30 איזיס (פרק 15): מנהיגת המריעות.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הרבורה מאיה.
18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב נאור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ההשכלה הגבוהה. הטכניון (ערבית).
18.45 רוצה פתרון: הריון בלא נישואין. בחורה מאורסת, שהרתה לפני הנישו־אין, חוששת לגורלה, כאשר ייוודע הדבר לבני המשפחה ומבקשת עצה (ערבית).
19.00 מפגש בין תרבויות. מצרים ואירופה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.





מוישה אופניק
„רחוב סומסום" (15.00)

20.02 הדוב הלבן. סרט טבע, מסדרת סר־טי־הטבע הקנדיים „טבע היצורים". מעקב אחר חייו של הדוב הלבן בעל־החיים המרהיב, שחי באזור הארקטי.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 המציל נפש אחת... מחזה סטירי, על המשטר ברוסיה בימי הצאר.
23.50 ממקור של מקום. מבט אל תל־א־סב־

רביעי

20.11.85

08.15 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי הטבע (יסודי):
09.20 אנגלית ז׳.
10.10 מדעי הטבע (הי־ו׳).
10.30 פרפר נחמד: בחורף.
11.00 חשבון ו׳: המלך ואט.
11.15 חלו ישראל.
11.30 משנים ביהדות: פתיל תכלת.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 אנגלית י׳.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): רבית מינית בצמחים ירודים.
14.00 מורשה למען העתיד: היקום בעולמו הפנימי של האדם. היקום בעיני דתות ופולחנים שונים.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות: (מ״ז).
16.25 פיצוחים: שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תמונת מצב (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: המחשב במכו־נת הזמן (חלק א׳).
19.00 בין האזרח לרשות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירה אחת.
20.30 שניים אוחזין. הפעם התוכנית על יח־סים בין הורים לבניהם שחזרו בתשו־בה. הגב׳ בינה אופק והגב׳ רחל הוכברג, שתי אמהות לבנים שחזרו בתשובה, מחזיקות כל אחת בדעה שו־נה על תופעת החזרה בתשובה ועל טיב הקשר עם הבנים. עורך ומנחה: שאול מייזליש.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 בגלגל ייסוב הלב: סרט טל־וויזיה אמריקני.
23.55 פסוק של יום.
חדשות.



בוני בדליה ובו ברידג׳ס
„בגלגל ייסוב הלב" (22.05)

חמישי

21.11.85

08.15 מושגים בחדשות: השב תשיבם.
08.40 בלי סודות: (כ״ד).
09.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
09.20 מדעי־הטבע (חט״ב): המצבים השונים של החומר.
10.10 אנגלית ה׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת: שו הארא?
11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): תהו־מר התורשתי.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 הסטוריה (עליסודי): רוח הרנסנס.
13.00 אנגלית ט׳.
14.00 הסיפור אמריקני הקצר: החטיפה. סי־פור הרפתקאות מאת או. הנרי. שני נוכלים מחליטים לחטוף ילד ממשפחה עשירה ולדרוש עבורו כופר־נפש. ה ילד מתגלה כפוחז אמיתי הנהנת מכל רגע במצבו החדש. לבסוף, על־מנת להיפטר ממנו, מוכנים הנוכלים לא רק לוותר על כופר־הנפש אלא להו־סיף מכספם.
14.25 האוצר של האוקיינוס „גרוטו". סי־פור אודות שני מחנות של יצוריים הרבים ביניהם על אוצר ברמות בקבוק מלא משקה שחור שהשאירו בני־האדם בתחתית האוקינוס. תוך כדי מרביתם מזהמים יצורי־הים את האוקינוס.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.
15.20 עוד סיפור.
15.30 נילס הולגרסון (פרק 21): קוסמת מגי־זאוויר.
16.00 זהריזה (שידור חי).





מאיר שלו
„כתוב בעיתון" (22.20)

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 סיפורים בראש. „הנער מסיביליה", מאת דורית אורגד; „סיפורי נסיכות", ליקט ר׳ נרלר; „בתוך הבחוץ", מאת ע׳. בורלא; „אלף מרכבות", מאת נר־רית זרחי.
18.00 הבובטשף: מי סוחר מהחושך הרע?
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 מועדון הטף: החייל. בתוכנית, סי־פור ששלחה אחת הצופות על הרפת־קותיו של חייל ושמו כשוש. כמו־כן תלמד האריית כיצד להכין טוס מחוטי ברזל (ערבית).

שישי

22.11.85

08.15 קשת וענן: אור השכת.
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (ד״י): מי בחלילית 4 – קרי־את הקוקיה.
09.20 לשון ותקשורת (ג״ח): שלם ופרטים 2.
10.10 חשבון ד׳: הכל בגלל אגוז קטן.
10.30 בבית של פיטנוקי: כדור הארץ.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): אריה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספ־רים – אליעזר שמאלי.
11.45 אזרחות (חט״ב): כלכלה – קצה הוט; כלכלון – מיסים.
12.15 חברה ותרבות (עליסודי): על הברו־לים – הוס התבגרתי.
12.45 מוסיקה (עליסודי): מסע אל המוסי־קה של אפריקה.
13.30 זהריזה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 משולשים מוסיקליים: ליסט והפסנ־תר. הפסנתרן קרייג שפרד מספר על ליסט שהיה פסנתרן ומלחין שחי במ־אה ה־19 והדהים בנגינתו את קהל־מאזיניו בכל רחבי אירופה. קרייג שפ־רד מספר על חייו, משלב אנקדוטות משעשעות ומנגן מיצירותיו לפסנתר.
15.25 דרכי־ראיה: התבוננות באמנות. תוכנית הבוחנת כמה מההנחות המ־קובלות העוסקות במסורת הציור האי־רופאי ומביאה זוויות מבט חדשות שנוצרו עם המצאת המדיום החדש – המצלמה.
16.30 גיבור אמריקני: שמנדריק ומפעל הסמים (ערבית).
17.15 סרטים מצויירים (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).









שלי וינטרס
„הנוער לשלטון" (21.45)

17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 חדשות.
20.45 סיבה למסיבה. מנחה: דניאל פאר.
21.45 הנוער לשלטון: סרט קולנוע אמריק־ני.
23.35 פסוקים לשבת.
חדשות.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות
לכל המשפחה באנגלית ובערבית
(רק בערוץ 3)

שישי 15.11

13.35 כדורגל בינלאומי/או סידרת ספורט בינ־לאומית (גם בערוץ 3).
16.00 אוטומן (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שרה (קומדיה אמריקאית על עורכת דין צעירה בסן פרנציסקו).
21.00 סרטון דוקומנטרי.
21.10 נערר מן הבית (דראמה אנגלית על בעל משפחה בעל סיווג בטחוני).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום־כלש־פרטי (סידרת מתח אמריק־אית המתרחשת בהוואי).

שבת 16.11

17.10 סרטים מציירים (גם בערוץ 3).
18.00 מסביב לעולם בשמונים יום (צרפתית).
18.30 מועדון המעריצים (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המהלך הכא הוא שלך (קומדיה).
21.00 אוטומניה (השגעון למכוניות – סידרה דוקומנטרית).
21.30 בידור חו״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 17.11

17.20 סרטים מציירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מציירת בצרפתית.
18.00 תכנית בצרפתית.
18.45 הרפתקאותיו של בנג׳י (לילדים רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אחר למיליון (קומדיה על שלומיאל).
21.00 דרכו של לוחם (סידרה דוקומנטרית על שיטות ההגנה – קראטה, ג׳ודו וכו׳).
22.00 חדשות באנגלית.

המזה״ת

שישי, 15.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ברלין אקספרס.
16.30 איש העכבים.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 מרק ומנדי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט: קריאה לתהילה.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 16.11

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ימי העמק והאבורים.
15.00 ספינת פטרול.
16.00 ספורט עולמי.
17.00 ספורט מהעולם.
18.00 היאבקות.
21.00 סרט.
חדשות.

ראשון, 17.11

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סרדה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: מלבר הלב הבורר.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 מטייל.
19.00 כאן טלוויזיה.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט: האטרי.
חדשות

שני, 18.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.

שישי
15.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: סיציליאנה, לאבוב ופסנתר (גוסנס / מורא); שני שירי־עם אידיים (אוליס); אלבינוני: קונצ' גאר בוב ותז', אופ' 9, מס' 2 (שולץ / תז' אגודת טלמן / שולץ).

07.30 שחרית מוסיקלית. בארטוק: דיברטימנטו לכלי־מיתר (סיינט מרטין / מרינר); באך: סונטה בסי מינור, לחליל וצ'מבלו, (נ'ני / אנגרדא הגדל: קונצ' לנבל ותז', אופ' 4, מס' 6 (לסקין / הקאמרית של פאיאר, בניצוחו; מוצרט: אקזולטטה יובילטה, מוטט (ויאטיס / תז' דרזדן / קלייו; מנדלסון: סימפ' מס' 3, הסקוטית (פילהרמוניה החדשה / מוטי).

09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: קונצ' מס' 2, בסי במול מג'ור, לפסנתר ותז' (ברנבוים / הפילי' הלינאית / קלמפרר); בריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים (סיביל / סיר / סיינט מרטין / מרינר); אנדרה חיירה: סרנדות ביישניות, לקלרנית ותז' (רמבינסקי / הסימפ' ירושלים, רשה"ש / שלון); ברהמס:

אורי ברנשטיין: „פרופיל", יום ו', רשת א', 22.05.

17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השלושה. הווי ושירים לשבת.
19.30 שיזורים לעולים.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: אורי ברנשטיין.
23.05 במחשבה שניה. ככתבייעת במערב.

שבת
16.11.85

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. ויולדי: קונצ' בסי מינור, ל־4 כנורות ותז' (סולנים והאקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); היידן: סונטה מס' 37, לפסנתר (בוכבינדר); פאחלבל: קאנון וג'יג (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורד); שוברט: נגינת־ביניים ומוסיקה לבלט מתוך „רוזמונדה" הפילי' הישראלית / מהטה; הנדל: פתיחה, מנואט וג'יג (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורד); בטהובן: סונטה לפסנתר, אופ' 90 (בורנבוים); ויולדי: קונצ' בדו מג'ור ל־2 חצוצרות ותז' (סולנים והאקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורד); בלוך: סויטה עברית לויולה ותז' (טומסון / תז' / אפשטיין); גלוק: מחול של הפוריות מתוך אורפאוס (האקדמיה למוסיקה עתיקה / מוגוריו).

09.00 בין חברים. מעולם מטעמי המוסיקה קופלנד בין ויטבסק ופיקאסו.

10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ירושלים, רשה"ש; מנצח: רוג'ר נורינגטון

נחום היימן: „שירים עד כאן", שבת, גלי צה"ל, 12.05.

16.05 שבשבת. עם בני הגרל.
16.05 מילים שמנסות לגעת. המשוררת זלדה.
17.10 בימות ובדים. בעריכת יובל מסקין.

ראשון
17.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ברהמס: 16 ואלסים אופ' 39, לפסנתר ב־4 ידיים (כרוף וקולאר); סן־סנס: אטיוד לפסנתר (רישאכל).

07.30 שחרית מוסיקלית. הנרי ליטולף: קונצ' סימפוני מס' 4, לפסנתר ותז' אופ' 102 (רוכינס / תז' האופרה של מונטה קרלו / ואן רמורטל); שוברט: חמישיה לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 114, הטרוטה (שיף / מתוך רביעיית האגן / פוש); היידן: סימפוניה מס' 101, ברה מג'ור השעון (התז' הקאמ' הסקוטית / גפארד).

9.30 קונצרט בוקר. קורלי: קונצ'־גרוסו אופ' 6, מס' 9 (להקת קנטילנה / שפהרד); הנדל: קנטטה לסופרן ותז' האהבה היא שליט אכזר (אמלינג / תז' קאמ' אנגלית / לפארד); תאודור סון־שאיכט: קונצ' בסי במול מג'ור לקלרנית ותז' (קלוקר / תז' קונצ' אמסטרדאם

12.05 שיר ומזמור. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: איש איש לפי טעמו, מאת לוין קיפניס; בישימון וב־ערבה, מאת הנריק סנקביץ; לקראת שידור.

21.30 מזמונים לרלבם.
22.00 קונצרט שבועי. כרמייקל: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת; ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 אופ' 83; בטהובן: ספטט לכלי מיתר וכלי נשיפה אופ' 20.



אהרון שבתאי: „מגירות הלב", יום א', גלי צה"ל, 23.05.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק: ילקוט כליבו.
15.30 עולם המרע. בעריכת יוסף טרגיר.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 שעה ומשעית. מגזין בעניייני חינוך.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 מגירות הלב. ערנה עברון והסופר אהרון שבתאי.
24.05 ציפורי לילה עודדות.

שני
18.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. תומס ארן: פתיחה מס' 6, בסי במול מג'ור (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורד); באך: קונצ' בסול מינור, לצ'מבלו ותז' כלי־קשת (פינק / הקונצרט האנגלי / פינוק).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס' 104, לונדון (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורד); בטהובן: סונטה מס' 3, לצ'לו ופסנתר, אופ' 69 (טורטלייה / דה־לה־פאו); פגניני: קונצ' מס' 1 לכנור ותז', אופ' 6, (אארדו / הפילי' הלונדונית / ריטואה); דבוז'ק: סרנדה ברה מינור אופ' 44 (סנט־מרטין / מרינר).

09.30 קונצרט בוקר. ליסט: הפרלודים, פואמה סימפונית מס' 3 –תז' פילדלפיה / מוטי; מנדלסון: קונצ' מס' 1, לפסנתר ותז', אופ' 25 (פראייה / סנט־מרטין / מרינר); פרנק ברידג': הים, סויטה לתזמורת (התז' הפילי' של ליברפול / גרובז); בריטן: קונצ' לכינור

יוסף שילות: „רדיו־דרמה", יום ב', רשת א', 16.05.

15.25 הבוזר עגול. ספורט לנוער.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיו־דרמה. בעיר תחתית, מאת שמעון בלס. משתתפים: יוסף שילות, ארי גבריאל, אהובה יובל וויקטור עטר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הטלאי הצ־

23.05 שידור חוזר.
23.50 צעד וחצי. הליגה הלאומית בכדורסל.
24.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי
19.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרקי נגינה כנבל. קבסון: פאואן ווריאציות (סרבש־וייסברגר); אלבניס: סונטה ברה (וכלטה); ברטוק: ערב בכפר (וליה); בטהובן: וריאציות על נושא שווייצי (בוכרר); קפלה: דה ברטיסמן צרפתי (הר־עוו).

07.30 שחרית מוסיקלית. שוברט: אימרומפטי מתוך אופ' 90 (שוכטר); ברהמס: שלישיה בלה מינור, לקלרנית, פסנתר וצ'לו (אכן / קרטוכסקי / הרן); מוצרט: קונצ' ברו מינור, לפסנתר ותז' (פראייה / הקאמ' האנגלית); סטרבינסקי: פולצ'ינלה, מוסיקה לבלט עפ"י פרגולזי (סולנים / סנט מרטין / מרינר).

09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: סרנדה ברו מג'ור, לתז' כלי־קשת (תזמ' קאמ' אנגלית / ברנבוים); שומאן: מחולות חבורת בני דוד, אופ' 6 (למבגיור); בטהובן: רביעיה לכלי־קשת, אופ' 127 (הרביעיה האיטלקית); באך: סוויטה

ריק סנקביץ; גר אצלנו מלאך, מאת יעקב שביט.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק. ילקוט כלי־בו.

מוטי שמיט: „אתנחתא", יום ג', קול המוסיקה, 18.30.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרווכא.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר פוליטי.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. מגלות לקומנויות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

עולם של תצפיות ומסקנות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 אהבה קלאסית עם מנחם עידן.
24.05 ציפורי לילה, עם יובל מסקין.

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע •

רביעי

20.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קריוולה רצ'יטטיב וסקר־צו־קאפריס, אופ' 6 (פרלמן); בטהובן: 11 בגטלות, אופ' 119 (ברנדל).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: סויטה מס' 2, בסי מינור, לחליל ותז' (ניקולה / תז' באך ממינכן / ריכטר); מוצרט: קונצ' מס' 3, במי במול מג'ור, לקרן ותז' 81 (ברהמס. קונצ' מס' 2 לפסנתר ותז', אופ' 83 אינדריץ' / הפיל' הישראלית / ברתיני); ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 6 (תז' הטיילת מבוסטון / פידלר); מאהלר: שירי שר ליה נחיר (פישר־דיסקאו / תז' הרדיו של באואריה / קובליק).

09.30 קונצרט בוקר. ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (הסימפ' מס 1, בסי מג'ור (הגבנדהאוז מלייפציג / קונביצ'ני); היידן: בריאת העולם, אורטוריה (הארפר / טיר / קורק / מק'קונגו קולג' מקיימבריג' / לנסי לוט / סיינט מרטין / ווילקוקס).

12.05 אמנים באולפן. רון פורת, כנור / מירי ומיר־קפסוטו, פסנתר. ב' פרסטר: סונטה במי מינור; מוצרט: 6 וריאציות: ליסי לוין, סופרן / ענת שרון, פסנתר. פולנק: 4 שירים; קופלנד: 12 שירים של אמילי דיקינסון.

13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפ' מס' 104, ברה מג'ור, לונדון (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); בטהובן: סונטה מס' 3, לצ'לו ופסנתר, אופ' 69 (אורטלייה / דה־להיפאו); פגניני: קונצ' מס' 3, לצ'לו ופסנתר, אופ' 6 (אקארדו / הפיל' הלונדונית / דיטוראה); דבו'אק: סרנדה אופ' 44 (סיינט מרטין / מרינר).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. שלמה יופה: פנטסיה קונצרטית לרביעית כלי־נשיפה של מתכת ותז' (הסימפ' ירם, רשה"ה צליוק); אברהם דאוס: סונטה לצ'לו סולו (פלטו; ב'שב דרוקמן) לארמיה ג'נטני / לואיוויל / מסטרג; אנטון פון וברן: אביב מוקדם, נמצא ד־ תמונת אהבה (פישר־דיסקאו / ריימאן).

16.00 קונצרט מנחה. בטהובן: קונצ' מס'2, לפסנתר ותז' (ברנבוים / הפיל' הווינאית / קלמפרר); בריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים (ביביל / טיר / סיינט מרטין / מרינר); אנדרה הידרה: סרנדות ביישניות, לקלרנית ותז' (דמכינסקי / הסימפ' ירם, רשה"ש / שלון); ברהמס: שלישית הקרן (גרומיו / כסוק / אורבל); סזאר פרנק: סימפ' ברה מינור (תז פריס / ברנבוים).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. מנצח: ברנהרד קלה סולניתו: אורית מטים, סופרן. מוצרט: פתיחה ושתי אריות מתוך אידומנאו; מאהלר: סימפ' מס' 4, בסול מג'ור.

20.05 צלילי הזמן. בוריס גודונוב.

21.00 אופרה של יום רביעי. דבוז'ק: השטן וקאצ'ה (האבלאק, קומאנצ'ובה, קריילובה, מנצח: תאלאבאלה).

23.00 צלילי ליל. מוצרט: אריה, לגלות הייתי רוצה (שטאדר / להקת קמרטה אקדמיקה של המוצרטאום בזלצבורג / פאומגרטנר); רוולו: הויית לילה (ארגריש); סן־סנס: קונצ' לצ'לו מס' 1 (הרנוי / תז' סימפ' של ויקטוריה / פרימן); (הרנוי / באוקאן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הראשונות.
12.05 מצוי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן.
15.00 הטלפון. מומחים משיבים לשאלות.
15.55 [illegible].
16.05 [illegible].
17.30 האוניברסיטה המשודרת. [illegible].
18.06 מנחת ערב. חיי דת ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך ישעיהו, פרק כ"א.
18.50 שידורים לעולים.
22.00 [illegible]: תכנית היכרויות.



חיים קינן: „ביקור בית”, יום ד', רשת ב', 09.05

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לעניני צבא וביטחון.
20.05 [illegible].
21.05 שיר לדרך.
22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 [illegible]..., מצעד להיטים ישנים.
20.05 עם כל הנשמה. עם משה מורד.
22.05 משלנו.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של טעם. עם אורלי יניב.
12.05 לחיות לתאבון.
13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 ספק זמן.
15.45 אלף ימים. מחיי הצבא.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 שלוש ארבע לעבודה.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. זכויות האדם במסורת ישראל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 [illegible] למשמרת הלילה.
24.05 ציפורי לילה עם קובי מידן.

„האם זה נכון, אמא, שאבותינו חיו על העצים?”

חמישי

21.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פיירנה: מארש חיילי העופרת; צ'ייקובסקי: ואלס; מסו'ה: איוולין, 4 מחולות.

07.30 שחרית מוסיקלית. ליארוב: פולונז, לזכרו של פושקין (תז' בירמינגהאם/יירבי); ווייצייג: ישראל, סונטה (יואכים/נוימארק); הבדין: קונצ' מס' 3, ברה מינור (קנטילה/שפרד); י' בראון: סונטה לקרן ופסנתר (ריומון/קנינה); דה ויקטוריה: מיסטריה גדולה (מק' הקיבוץ הארצי/פוגל); פטר האבן: חלונות שאגאל, לתצורה ועוגב (קיימר/שלחטה); אוכרדורו: 2 שירים ספרדיים (אמלינג/ינסן); טרויאני: דיברטימנטו (להקת כלי־נשיפה מפראג); גונו: יודקס (תז' האלה/הנדפורד); ג'מיניאני: סונטה לכנור ופסנתר (מילשטיין/פלודרמכר); מסקאני: איריס 2 אריות (קיארה/הפיל' הלאומית/אדלר); קופלנד: פנפארה (תז' האלה/הנדפורד).

09.30 קונצרט בוקר. מוסיקה מאת מלחינים רוסיים. פרוקופייב: אהבת שלוש התפוזים, סויטה, אופ' 33ב' (הפיל' הצעירה של גרמניה/שאיי); בורטניאנסקי: סימפ' קונצרטית לנבל, פסנתר וכלי־קשת (אנגרד/קו־חקמ' של דרום־מערב גרמניה/אנגדר); גלאזונוב: קונצ' לסכסופון/אלט ותז', אופ' 109 (בנסמן/הסינפונייטה של ריאס/שלון); ליאפונוב: רפסודיה על נושאים אוקראיניים, אופ' 28 (פונטי/הסימפ' של וסטפליה/לנדאו); טנייב: רביעית פסנתר, אופ' 20 (גלזר/מישל/גגלה/רוון); סקריאבין: סימפ' מס' 1, אופ' 26 (סופל/טנצי/זמרי פרנקפורט/הסימפ' של רדיו פרנקפורט/ענבל).

12.05 מאוצר [illegible]. קלוד פרנק, פסנתר. בטהובן: סונטה אופ' 57, אפאסיונטה; דביסי: 3 פרלודים; חינסטרה: מחולות ארגנטיניים.

13.00 התז' הסימפ' ירם/רשה"ש. מנצח: דייביד רוברטסון/סולן: אלן שטרנפלד, פסנתר.

15.05 מיפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנותא. אורח רותם, פסנתר.
א' סאטי: 3 גנוסיאן; ל' בולנגר: 3 קטעים; א' גלברון: 4 פרלודים; שוסטקוביץ': 3 פרלודים, אופ' 34; בארטוק: [illegible]; ליסט: תהלוכת האשכבה.

17.30 קונצרט מינחה.
קורלי: קונצ'־גרוסו, אופ' 6, מס' 9 (להקת קנטילנה/שפארד); הנדל: האוהבת היא שליט אכזר, קנטטה לסופרן ותז' (אמי ליגנ/הקמרית האנגלית/לפארד); תאודור פון שאכט: קונצ' בסי במול מג'ור לקלרנית ותז' (קלולר/תז' קונצ'רטו אמסטרדאם/שרודר); ברהמס: סרנדה מס' 1, ברה מג'ור, לתז' (הסימפ' הוינאית/ברתיני); שנברג: „ליל הוד”, ששית כלי־קשת, אופ' 4 (רביעית וינה החדשה/פירלינגר/הירלר); פלוראן שמיט: אטיוד על־פי אדגאר אלן־פו: הארמון המכושף (הפיל' של מונטה־קארלו/פרטר).

20.05 ערב טוב.

20.30 התז' הסימפ' ירם רשה"ש. מנצח: גאדי ברתיני. מרדכי סתר: אגדת יהודית; ברליוז: רקויאם, אופ' 5 (לויאיס/המקהלה של פסטיבל אדינבורו והמקהלה של התזמ' הסקוטית הלאומית).

23.00 דורי הזהב, אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גילאי הגן.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible], מאת יעקב שביט.
14.45 לילדים וגדולים. [illegible].
15.25 [illegible] אלון מספר על נוף וארץ.
15.30 קתדרא בבמת רדיו. פרופ' יהושע אמיר.
15.53 ספר חדש — סקירה.
16.05 צומת המזרח התיכון.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתחילים.
18.06 מינחת ערב. חיי דת ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך ישעיהו, פרק כ"ב.
18.50 שידורים לעולים.
22.05 חלומות באספמיה.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית, עם חיים קינן.
10.10 כל צבעי הרשת, מגזין יומי.
12.10 גל פתוח, חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום, חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין, עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם, שירים ישנים ואהובים.
16.10 סעו לשלום, מנחה: גדעון הוד.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 צימוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.

יעקב שביט: „לבן ולבת”, יום ה', רשת א', 14.06.

מישדרי הבוקר

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר”

רשת א'
06.00 שידורים לעולים.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 „מפגש”: בעיות משפחה וחברה.
10.30 „רדיו קל”, בעברית קלה.
11.10 שירים עבריים.

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר.
06.22 לחקלאי: שירות ידיעות יומי.
06.50 „אור ירוק”, לנהג ולנוסע.
07.00 שירים עבריים.

רשת ג'
06.05 „בחורה לאושר”, להיטים ותיקים.
07.05 „שיר בבוקר בבוקר”.
09.05 „מה, כבר תשע?” עם אבי אתגר.
10.05 „אגן הים התיכון”.
11.05 „שעה תמימה”, עם מלאכי חזקיה.
12.05 „רק מוסיקה”.
13.05 „רק בימי חול”, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל
06.00 באופן מילולי, פינתו של אבשלום קור.
06.10 צלילי בוקר, שירים עבריים.
06.30 אוניברסיטה משודרת.
07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.05 יומן הבוקר. יומן חדשות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון רוק.
20.05 מטען רוק. עם דליה כהן.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו, עם דן שילון.
11.05 טעם של טעם, עם אורלי יניב.
12.05 לחיות לתאבון.
13.05 בסגנון ישראלי, עם אלי ישראלי.
15.05 ספק זמן.
15.45 אלף ימים. מחיי הצבא.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי, אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוננות. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
20.05 כוכב הערב.
19.05 רדיו רדיו, עם יואב קוטנר.
20.05 רוק ישראלי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הביולוגיה של הזיקנה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 [illegible] הקלאסי.
24.05 ציפורי לילה, עם רוני תורן.

הוליווד פלוס

רמי דרומי, לוס־אנג'לס

מסך נוטף דם

איך משכנעים את האמריקנים ללכת לבתי־הקולנוע, כשבבית מציעה להם הטלוויזיה מכל טוב? מבטיחים להראות להם על המסך הגדול דברים שלא יעזו להראות להם על המסך־הביתי: סרטים נוטפי דם.

ואכן, בשבועות האחרונים הגיעה הוליווד לשיאים חדשים של אלימות־קולנועית. העונה החלה עם „הפלישה לארצות־הברית”, המתאר חדירתם של אלפי טרוריסטים לתוככי ארה"ב וחיסולם ההירואי על־ידי אדם אחד, הלוא הוא צ'אק נוריס. אחריו בא „קומנדו”, בכיכובו של איש־השרירים ארנולד שוורצנגר, העורך מרחץ־דמים בחוטפי בתו. אם היה מי שחשב שסצינות־הרצח־והזוועה בסרט זה הן השיא, בא „הרופא ובני־השטן” והוכיח, שהוליווד עדיין לא אמרה בנושא זה את המלה האחרונה: גופות טריות נשדדות מקברים, לצורכי עבודתו של רופא מטורף; מתים בקלוז־אפ, בתנוחות מזוויעות; פצעים פתוחים וכי־דם ושאר מראות מעוררי תיאבון. ואפרופו תיאבון, בסרט „יומם של המתים” ניתן לראות יצורי־אנוש זוללים בשר־אדם. הסצינות בסרט כה מזוויעות, עד שהקהל באולם משמיע קריאות־מחאה ורבים נוטשים באמצע. כדאי להזכיר עוד את „לחיות ולמות בלוס־אנג'לס”, סרט מורט־עצבים על פסיכופאט המטיל מורא על העיר ועל סביבותיה. אחרון חביב, בינתיים: „מישאלת מוות 3”, של גולן־גלובוס.

המפיקים והבימאים של סרטים אלה אינם מתרגשים מהביקורת המוטחת בהם. „אלה סרטי בידור ובריחה מן המציאות”, הם מסבירים. והם יודעים היטב מה הם עושים. בשלושת הימים הראשונים להקרנתו הכניס „מישאלת מוות 3” 5.3 מיליון דולאר. „סיוטים ברחוב אלם” — 3.8 מיליון. „לחיות ולמות בלוס־אנג'לס” — 3.5. בין עשרת שוברי־הקופות הראשונים נמצא זה שבועות אחדים „קומנדו”, שתוך חודש אחד הכניס למפיקיו קרוב ל־30 מיליון, ו„[illegible]”, בו מוצגת אחת הרציחות המזוויעות ביותר שנראו אי־פעם על המסך, שהכניס בחודש הראשון 22 מיליון.

ביקור שווה מיליונים

הזמנתו של סילווסטר סטאלונה לבית־הלבן, שם נפגש והצטלם עם הנשיא רייגן, עלולה לעלות לו שמונה מיליון דולאר. לא מכבר הסכימה אשתו של סטלונה לתת לו גט, כדי שיוכל להינשא לאהובתו, בריג'יט נילסון. זאת תמורת 12 מיליון דולאר טבין ותקילין, יחד עם מפתחות בית־האחוזה של סטלונה בבברלי־הילס. אך, לאחר שראתה האשה — שהיא עדיין אשתו החוקית — את תמונות בעלה ואהובתו בחברת רייגן, התמלאה כעס ונמלכה בדעתה. „אחרי הכל, זו אני שהייתי צריכה להיות אתו שם, בבית־הלבן, ולא 'היא'”, אמרה. כעונש, היא דורשת ממנו עכשיו שמונה מיליון נוספים. לא כסף — לא גט.

צוחקים, מדגדגים, נושכים

שירלי מקליין (50) אינה רק שחקנית־קולנוע ורקדנית מצויינת. היא גם כותבת ספרים, בהם היא מספרת על עצמה בגילוי־לב מפתיע. בספרה האחרון, „רוקדת באוויר”, היא מתארת בפרטי־פרטים פרשיית־אהבה שהיתה לה עם בימאי־סרטים סובייטי. „זה היה הרומאן הנפלא ביותר שידעתי בחיי... ניסיון מרהיב בעוצמתו”, כותבת מקליין. „היינו צועקים, צוחקים, מדגדגים, נושכים ועושים כל מה שאפשר ואי־אפשר לתאר... יומם ולילה בילינו במיטה, דיברנו, עשינו אהבה ושוב דיברנו...” את שמו אין היא מוכנה לגלות. הפרשה הסתיימה כשנודע לה שאהובה פנה אל הפסיכיאטר שלה בשאלה איך ניתן לעזור לה לפתור את בעיותיה. היא חשבה, כנראה, שאין לה בעיות, ואם יש — שאין הן עניינו. „סטרתי על פניו בעוצמה כה רבה, עד שמשקפיו התנפצו”.

בעקבות גלר

מאז ילדותו היה אורי גלר הגורו שלו. היום הוא טוען שהוא יכול לבצע תרגילים של זריזות־ידיים וזריזות־מחשבה יותר טוב מגלר. הוא קורא מחשבות, צופה לעתים את העתיד, מעביר מידע לאשתו — שהיא המדיום שלו — דרך אדם שלישי, ללא קול, באמצעות הטלפון. „הכוחות שיש בי”, הוא אומר, „טמונים בכל אחד, רדומים”. הוא מתכנן מופע חדש, שייקרא „על כוחות ואשליות”

מאת אביבה שאבי

ליל ששי, בית מלון תל־אביבי. הקהל שהגיע לשם בא להעביר עוד ערב במופע בידורי. הבטיחו לו שואו של זריזות־ידיים וזריזות־מחשבה. על הבימה, בקצה האולם, עמד צעיר מזוקן, בחליפה לבנה, וחילק לנוכחים דפי־נייר וכלי־כתיבה. הם נתבקשו לצייר ציור כלשהו ולרשום בתחתית הדף מיספר, בין 1 ל־100. הדפים נאספו לתוך שק צבעוני, דמוי רשת־פרפרים. הצעיר שלף מן השק פיסת־נייר מקופלת, כשהוא עצום־עיניים, והחזיק אותה מעל לראשו. „אני מרגיש דמות של אשה. את, גבירתי?”, איתר את בעלת הציור, כשהוא מצביע לעברה. „תחשבי על המיספר שרשמת. מיספר רע ליהודים. 13?”. האשה מאשרת: „בדיוק”. מחיאות־כפיים בקהל.

הוא מזמין את הגברת לעלות על הבימה. היא תשמש עכשיו כמדיום. הוא ממשיך, גבו לקהל, כשמטפחת שחורה מכסה על עיניו. „אני חש, שמישהי באיזור המרוחק ציירה משהו כמו שמש. תני לי את אצבע ימין שלך”, הוא אומר לגברת מהציור הקודם. „המיספר שלה הוא 19, נכון? משהו משך אותך בלבוש שלה. משהו מבריק, אולי מסאטן”. הצעירה מן השמש קמה על רגליה, לבושה שחור, מעוטר נוצצים. הקהל מתקשה להאמין.

עמי דיין, 28, אמן־חושים על־פי הגדרתו, קורא תגר על אורי גלר. גלר, מיליונר בזכות קריאת־מחשבות, כיפוף מתכות, הזזת שעונים ומה לא, כבר נכנס להיסטוריה. דיין לא רוצה להיות גלר שני. הוא רוצה להיות עמי דיין.

אם גלר, לדוגמה, מכופף כפית, דיין שובר אותה בידיים של מישהו אחר.

דיין לא יטען, כמו גלר בראשית דרכו, כי ניחן בכוחות עליונים. „אני אדם רגיל”, הוא אומר, „הכוחות שיש לי הם כוחות שטמונים בכל אחד, חרשים רדומים. צריך רק לפתח אותם”.

דיין אומר, שהקדיש לפיתוח הכוחות האלה 14 שנים מחייו. הוא לא יכול להצביע על רגע מסויים שבו גילה את היכולת המיוחדת שלו. כבר מגיל צעיר התעניין בתופעות הניגלה והנסתר, התעמק בסיפרי פסיכולוגיה ופאראפסיכולוגיה והתאמן בביצוע קסמים. בגיל 15 כבר עשה, לטענתו, כל מה שאורי גלר עושה. גלר היה הגורו שלו.

במסיבות בהרצליה, עיר הולדתו, היה תמיד במרכז העניינים. כולם רצו לדעת מה הוא עושה, ואיך. לפעמים היו קורים לו דברים מוזרים. היה רואה בחורה הולכת ברחוב, וידע שברגע שתגיע לרמזור היא תיפול. והיא נפלה. חשב אז שזה עניין של מיקריות. היום הוא משוכנע, שקיימים באדם כוחות פנימיים, שבינתיים אי־אפשר להסביר אותם. איך ייתכן שאפשר לצפות את התרחשות עתידיות? דיין: „ואיך מרגישה פיתאום אמא, שיושבת בבית, שמשהו קרה לחייל שלה אי־שם? איך קורה, לפעמים, שאנחנו יודעים מי נמצא על קו־הטלפון עוד לפני שהרמנו את השפופרת. אין לי הסבר לתופעות אלה. זה קורה”.

הדברים האלה, הוא אומר, ספונטאניים לחלוטין. מופיעים פיתאום בתחושה, כהבזק של רגע. הוא מסוגל פתאום לקלוע למשהו, שמישהו לידו חושב עליו. באותו רגע הוא קולט כמה דברים, שמרכיבים תמונה. לא מזמן היה לו מיקרה כזה בבית־מלון. עמדה שם מישהי עם הגב אליו, והוא אמר לה פיתאום: „היתה לך היום בעייה עם מגהץ”. התברר, שבבוקר היא ניסתה לגהץ בר הורי מקומט, ללא הצלחה. „מה ראיתי באותו רגע? ראיתי תהליך. ראיתי מגהץ, חום, ואותה במצב של אי־רגיעה. ראיתי בעייה עם מגהץ”.

הוא התחיל להופיע בצבא, כששירת בצוות פיקוד־הצפון. זריזות־ידיים, כיפוף מתכות, ניחוש טלפאתי. קודם היה ב„גולני”. אחר־כך ירד הפרופיל שלו והוא עבר ללהקה. קבעו לו ראיון לשעה אחת בצהריים אצל המח"ט, שהיה צריך לאשר את העברתו. הוא הגיע באחת ועשרים. „אני מגיע, והוא אומר לי: 'דיין, עשרים דקות איחור — ואתה רוצה שאני אדבר איתך?'. מעל כיסא המח"ט היה שעון גדול, מדוייק תמיד. אני מסתכל על השעון ואומר לו: 'אני לא מבין על מה אתה מדבר, עכשיו דקה לאחת'. ואמנם, השעון הראה על דקה לאחת. המח"ט היה המום. כל הבסיס דיבר על זה חצי שנה אחר־כך”.

דיין מתפאר בכך שהוא מסוגל לא רק להזיז את מחוגי השעון, אלא גם להזיזם במיספר הדקות המדוייק שהוא מתבקש. הוא מחזיק את כף־ידו מעל ליד האוחזת בשעון, אומר לבן־שיחו לבחור מיספר, מאמץ את מחשבתו — והמחוגים זזים בדיוק בשיעור שהתבקש. הייתי עדה לתרגיל כזה. דיין טוען, שהוא מצליח להחדיר למחשבה שלך את המיספר שהוא רוצה שתבחר בו. בעת הזזת המחוגים הוא מרגיש קרינה של חום בידיים, שכאילו יוצאת ממנו אל היד האוחזת בשעון. כשהוגים לי תרגיל זה אכן הרגשתי חום מעל כפ־ידי. הוא הזיז את מחוגי שעון־היד שלי ב־13 דקות.

> **השעה היתה אחת ועשרים. „דיין”, אמר המח"ט, „עשרים דקות איחור — ואתה רוצה שאני אדבר איתך?”. דיין הביט בשעון שמעל ראשו ואמר: „אני לא מבין על מה אתה מדבר, עכשיו דקה לאחת”. ואמנם, השעון הראה על דקה לאחת**

תרגיל מקורי אחר שפיתח הוא העברת־מחשבות דרך הטלפון. בעת השיחה, ביקש מהצלמת להתקשר לאשתו, אורית, בבית. כשהיתה אורית על הקו עמד מולי ותיאר, ללא קול, בתנועות ידיים ושפתיים, את צבע החולצה שלבשתי, את מיספר החרוזים במחרוזת שעל צווארי ואת צבעם. אורית מסרה לצלמת את כל הפרטים, בדיוק נמרץ. את אורית, דוגמנית, נשא לפני שנה ויחד עקרו לתל־אביב. יחד ערכו שורה של תרגילים ואימוני־מחשבה, עד שהצליח להפוך אותה למדיום שלו.

לפני שבועיים אירח אותו משה טימור בתוכנית הרדיו „כל צבעי הרשת”. מבלי שראה, צייר טימור שמש עם שמונה קרניים, הכניס למעטפה וביקש מדיין להעבירו דרך הטלפון לאורית, בבית. היא הצליחה לקלוט, גם את מיספר הקרניים. דייקה „ראיתי שמש וקרניים. אשתי קלטה גם את מיספרן. אני קולט עצם, היא קולטת פרטים”.

איך הוא עושה את זה? „קודם־כל, מנקה את הראש מהאנשים שלא מאמינים, שחושבים: אנחנו נתפוס אותו. כשיש לי תמונה ברורה בדימיון, אני מתחיל לראות את אשתי יושבת, בדרך־כלל בסלון, במיוחד את העיניים שלה. אני מסתכל בעיניים של האדם

(המשך בעמ' 10)



עמי דיין [illegible]. „אין לי הסבר לתופעות אלה”

ברודוויי פלוס

יהודה סתיו, ניו־יורק

העיתונות הצהובה על הכוונת

פרצופה המכוער של העיתונות־הצהובה האמריקנית נחשף בימים אלה בשלוש שערוריות גדולות, שהדיהן הגיעו עד לבית־המישפט. כך, לדוגמה, הסתבר שרומן־האהבים הלוהט בין ויקטוריה פרינסיפאל („דאלאס”) לבין אליל־הטלוויזיה טום סלק („מאגנום”) לא היה ולא נברא. היתה זו המצאה של השבועון הצהוב „נאשיונל אנקווייירר”.

„איני מכיר אותה. אף פעם לא נפגשנו”, טען סלק והגיש תביעה נגד הנהלת השבועון. הוא דורש פיצויים בגובה 36 מיליון דולאר. במגעים ממושכים בין עורכי־הדין של שני הצדדים הוחלט, כי השבועון יפרסם הכחשה. אך, נראה שבכך לא תמה הפרשה. טום סלק, ה„מאצ'ו” של הטלוויזיה האמריקנית, הכריז מילחמת־חורמה נגד שבועון־הסקנדאלים והוא „תוקע” לו בכל הזדמנות. „אמינות עיתונאית היא ערך־עליון בכל חברה דמוקראטית”, הכריז, „לא אתן להכפיש את חיי הפרטיים”.

טום סלק. „מעולם לא נפגשתי עם פרינסיפאל”

שחקן אחר שאינו נותן לעיתונות לחדור לחייו הפרטיים הוא שון פן. הדברים הגיעו לידי מהלומות, כשפן התנפל בקיץ האחרון על שני צלמי־עיתונות בריטיים, שעקבו אחריו שעה שהיה בחברת ארוסתו־דאז ורעייתו־כיום, הזמרת מדונה, וניסו לצלמם. פן הרים אבן והשליכה על אחד מהם. אחר תקף את המצלמה מידי השני והכה אותה היטב על גופו. שני הצלמים הגישו תביעה נגד השחקן הצעיר. בדיון, שנערך בימים אלה בבית־מישפט בנאשוויל, הבין השופט לליבו של פן וקנס אותו במאה דולאר בלבד. הצלמים נעלבו מהחלטת השופט ועתה הם מגישים תביעה־אזרחית נגד פן. הם דורשים ממנו פיצויים בגובה מיליון דולאר.

המיקרה של פן גרם למחלוקת בין כתבי הבידור והרכילאים של עסקי־השעשועים באמריקה. מחנה אחד טוען, כי יש גבול לרדיפה אחרי „סקופים”. אחרים טוענים, כי בעיתונות — כמו בעיתונות: כל האמצעים כשרים. בראש מחנה זה ניצבת הרכילאית הראשית של „דיילי ניוז” הניו־יורקי, ליז סמית. היא אינה מרבה להזכיר את פן בטוריה (כנראה אינו „נחמד” אליה), וכשהיא עושה זאת היא מכנה אותו „מר מאדונה”. זוהי חזרה לסיגנון הישן, על־פי מיטב המסורת של חיסול־חשבונות, נוסח הדה הופר ולואלה פארסונס, הרכלניות ששלטו בחיי הכוכבים בהוליווד בשנות הארבעים והחמישים.

המיקרה התמוה מבין השלושה קשור בכתב [illegible] ואנ'נס, שכרה לעצמו בור עמוק, שממנו, כך נראה, לא ייצא עוד שנים רבות. ואנ'נס הוא העיתונאי שטילפן אל [illegible] לשעבר קתלין סמית ואמר לה „אני נציג של העורך־דין שלך. ספרי לי בדיוק מה קרה בשעות האחרונות לחייו של ג'ון בלושי”. קתלין היתה חברתו של הקומיקאי — והשניים השתמשו בסמים מסוכנים, שגרמו אחר־כך למותו. אחרי שוואנ'נס הבטיח לה במפורש, כי איש לא יידע את תוכן שיחתם, גוללה קתלין בתמימותה את כל השתלשלות האירועים. היא לא ידעה, כי העיתונאי המתחזה מקליט את השיחה.

ואנ'נס ניסה למכור את הסיפור ל„נאשיונל אנקווייירר”, אך המערכת סירבה להשתמש בחומר שלו. היא ניהלה חקירה משלה, באמצעות כתבית, ופירסמה כתבה, ממנה ניתן היה להבין שקתלין היא שגרמה למותו של בלושי. על־סמך כתבה זו שוקל עתה בית־המישפט אם יש מקום להעמידה לדין. לפני חודשים אחדים הורה שופט לוואנ'נס להשמיע את סרט־ההקלטה שלו בבית־המישפט. זה סירב, בטענה שאינו רשאי לגלות את מקורותיו. אבל, אחרי שהשופט פקד להשליכו לכלא על ביזיון בית־המישפט, ויתר ואנ'נס על „עקרונותיו” והעביר את ההקלטה לבית־המישפט.

נוצר מצב משונה: במקום שדעת־הקהל תפנה נגד האשה, הפך ואנ'נס ל„איש הרע” בפרשה. העיתונות, שוואנ'נס פעל לכאורה בשמה, נוטה עתה לתאר את קתלין בסימפאטיה, כמי ש„דמעות חנקו את גרונה בהאזינה לעדות עצמה” וכמי ש„האמינה בתום־לב כי איש לא יידע על השיחה הטלפונית”. אשר לוואנ'נס, העיתונות גוזרת פה־אחד: הקאריירה שלו מחוסלת.

צוואת האדסון: הידיד המקופח

מקורביו של רוק האדסון מופתעים: טום קלארק, מנהל עסקיו ומי שהיה ידידו האישי במשך שנים רבות, לא קיבל פרוטה אחת מירושתו של האדסון. אמנם, הידידות בין השניים נפסקה לפני שנים אחדות, אך בחודשים האחרונים, כשגברה מחלתו של האדסון, שב קלארק וסעד אותו על ערש חוליו. כולם היו בטוחים — גם קלארק עצמו — ששמו מופיע בצוואה. אך בסעיפי הצוואה, שרובם עדיין חסויים, נעדר שמו. מה שידוע הוא, שהאדסון הוריש ארבעים־אלף דולאר לגנן שלו וחמישים־אלף לסוכן־הבית. אחוזתו בבברלי־הילס מוצעת עכשיו למכירה בשבעה מיליון דולאר. מישהו מעוניין?

*

הוליווד מזועזעת. מסתבר שרוק האדסון לא חיבר את המיכתב הנוגע־ללב, שברט לנקסטר קרא בשמו בערב־התרמה למען חולי איידס. רבים משחקני־הקולנוע, שנאספו לפני שבועות אחדים בלוס־אנג'לס, מחו דמעה כששמעו את לנקסטר קורא את המיכתב שרוק האדסון שיגר אליהם ממיטת חוליו. ערב־הכוכבים זכה לכיסוי ענק באמצעי־התקשורת וכך גם מיכתבו של האדסון. עכשיו, אחרי מותו, טוען המפיק רוס האנטר: „הדסון לא היה מסוגל כבר להחזיק עט ונייר. הוא לא חיבר את המיכתב”. רוס האנטר, מוותיקי היוצרים בהוליווד, שהפיק אחדים מסרטיו הגדולים של האדסון — כמו „רושית בחדר המיטות” ו„אהובי חזור אלי” — והיה אחד מידידיו הקרובים. רק אחרי שכמה עיתונאים ושודרי־טלוויזיה לחצו על האנטר ורמזו כי דבריו אינם נכונים, נחלץ עכשיו טום קלארק לעזרתו של המפיק הוותיק. קלארק, שהיה עוזרו ומנהלו של האדסון, אישר, כי השחקן המנוח אכן לא חיבר את המיכתב. באיגוד השחקנים האמריקני נשמעת עכשיו תביעה להקים ועדת־חקירה שתחשוף את האמת מאחורי הפרשה.

יום הולדת: עשור ל„רוקי”

„מופע הקולנוע של רוקי”, בגירסתו הקולנועית, חגג לאחרונה עשור שנים לצאתו אל המסכים. אל אולם־הקולנוע הקטן, שבו הפך הסרט לתופעה, שסוחפת את כל בני־הנעורים בעולם המערבי, נאספו אלפי צעירים. כולם היו מחופשים לדמויות המרכזיות מן הסרט, הביאו נרות והרבה אורז, שרו עם שחקני הסרט, שהופיעו בקטעים חיים, והאזינו לראשונה על המסך קטע מוסיקאלי, שקוצץ מן הסרט בשלבי העריכה הסופיים.

מאת עמוס אורן

ה שחקן התיאטרון גדעון זינגר זוכה על בימות ווינה בהצלחה חסרת-תקדים. „אי-אפשר לומר שאין נביא בעירו", אומרת רבקה, רעייתו, שהגיעה לביקור-מולדת קצר. „גם פה אהבו אותו. אבל שם – זו קארייה חדשה. בישראל נראה שמיצה כל מה שאפשר. שם זה אתגר, והאתגר מאוד מתגמל".

תוכלו לקרוא לזה „ערנות". רבקהלה וגדעון יהיו האחרונים להתלונן, אפילו שאין לזינגר זמן לנשום, שלא לדבר על ביקור בארץ. הוא לא צעיר, הוא לא יפה. הוא גם שחקן זר במדינה זרה. ובכל-זאת – עובר שם נרקסוס. סיפור הצלחה.

את ההתחלה אפשר לראות באמצע שנות השישים, בהצלחת המחזמר „איש למנשה", בהפקת גיורא גודיק. אז נוצר הקשר הראשון בין זינגר לבין התיאטרון בווינה. לפחות חמש פעמים הוזמן להופיע שם, בתיאטראות שונים. לפני שנתיים-וחצי, כשירד המסך על „אשרה בגרוש", בהפקת „הבימה", הפעם האחרונה בה הופיע על הבימה בארץ – הוזמן על-ידי ה„פולקסטיאטר" הווינאי כדי להשתתף במחזה לשניים.

התוכניות לא עלו יפה. זינגר, שעמד לגלם את הדמות הרעה, של הנאצי, היה בסדר. רווקא בן-זונגו, הגוי שנועד לגלם את היהודי, נכשל במשימה. ה„פולקס" שיבץ אותו באופרטה „הלנת היפה" של אופנבאך, בתפקיד מנלאוס. מאז, אי-אפשר לנתק אותו מבימת המחזמר והאופרטה של מולדת הוואלס. אחרי מיספר הפקות בתיאטרון זה, עבר ל„ריימונד", להשתתף ב„פחת הנחושת", אופרטה של פראנץ לייהארד, שהמכה ל„שלאגר איי מים", בערות הזינגרים. „הוא עשה שם דמות שלום-עליכמית, שוכתה לשבחים של הביקורת ושלאנשי-המיקצוע. אחר-כך באה התצעה שיישאר, ומאז הוא שם". בכיסו חוזה-עבודה לשנתיים, במעמד כוכב.

ההצגות הן וינאיות-מקומיות או גרמניות. בימים אלה הוא עושה את „ויקטוריה וההוסאר", אופרטה וינאית. בעקבותיה תבוא אופרטה גרמנית, ואחריה המחזמר „אנדרסון". „רוב התפקידים שגרעון עושה הם קומיים", מספרת אשתו. „לא שחסרים שחקנים טובים בווינה, אבל כנראה שהשילוב המושלם של איש-בימה שהוא גם זמר, גם שחקן, גם קומיקאי, ואפילו שולט בשפה המקומית, הוא די נדיר".

אחד המבקרים כינה אותו „האוצר של התיאטרון". אולם, המחמאות האמיתיות והכנות באות מצד חבריו בתיאטרון. „אנחנו יודעים שההצלחה שלנו היא בזכותך", אומרים לו עמיתיו, לדברי רבקהלה. ופירגון כזה קשה למצוא בקרב קולגות, לא רק בישראל. גם יחסם של אנשי-תיאטרון אחרים מלטף לזינגר את האגה וזמרי אופרטה מקומיים באים ללמוד אצלו איך עושים תפקיד, אחרים עולים אליו לרגל בתיקווה שיגיד עליהם מלה טובה באוזני הנהלת התיאטרון. גם אנשי-תיאטרון ישראליים, כך שמענו, כבר פנו אליו בבקשה שישתדל למענם בניכר...

הוא היחיד ב„ריימונד תיאטר", תיאטרון ציבורי, המועסק בחוזה ארוך-טווח. אבל, „הוא לא יחזור משם מיליונר", דברי רבקהלה. „אסור לשכוח שמדובר בתיאטרון רפרטוארי. נכון, השכר מאפשר לנו לחיות ברמה שלא ידענו בארץ – בילויים, נסיעות, פינוק ארבעת ילדינו שנשארו בארץ". רבקה מסרבת לנקוב במיספרים, אינה רוצה לנקר עיניים. מדובר, כך למדנו, במשכורת הגדולה פי ארבעה לפחות משכר שחקן ותיק בקאמרי. נטו, כמובן, ובערכים דולאריים.

בימים אלה, מחצית העונה לפני תום החוזה, כבר מתבשלת בהנהלת התיאטרון תוכנית להארכת עבודתו באוסטריה. קשה רושם, שלא נראה את זינגר בינינו עוד זמן רב. „גדעון לא תיכנן מעולם את צעדיו", אומרת רעייתו. „איך שיתגלגל. אני כבר התרגלתי, שהכל קורה אצלו פיתאום".

עד מתי?

בעצם, מה יש לו למהר?



גידעון זינגר באופרטה „נערי המשעשעים של וינה"

קולוש (מימין) וריטאר אנקונינה, התגלית האמיתית של „צ'או פנטין"

הליצן העצוב

מאת נחמן אינגבר

בסרטו של קלוד ברי, „צ'או פנטין", יש מעין תרכובת של „כל החיים לפניו" עם „מישאלת מוות". מה שנראה תחילה כסרט על ידידות חמה בין שני אנשים בודדים מתפתח לסרט-פשע אופייני. הקומיקאי הצרפתי קולוש, שהציג מועמדותו לנשיאות צרפת כמחאה סאטירית על רמתם של המועמדים, נטל על עצמו כאן תפקיד דרמאטי. פאריז-של-לילה בתפקיד הראשי

ה סרט „צ'או פנטין" (שלום, בובה) בא אלינו מצרפת בן שנתיים, עמוס פרסים. הוא זכה שם ב„סזאר" (האוסקר הצרפתי) לשחקן הטוב ביותר (קולוש), לשחקן-המישנה הטוב ביותר (רישאר אנקונינה), לצילום הטוב ביותר (ברונו נויטן), לפסקול הטוב ביותר ולתגלית-השנה (שוב אנקונינה). הפרסת פרסים זאת יכולה ללמד, כרגיל, על אחד משני דברים: או על יחסיותם התמוהה של פרסים ומפריסיהם (ראה חלוקת האוסקרים), או על מצבו הנואש של הקולנוע הצרפתי. הסרט, ייאמר מייד, הוא סרט עשוי כהלכה, אפילו מרגש לרגעים, שהישגיו הטכניים בולטים. אבל מכאן ועד לשיטפון זה של פרסים – ארוכה הדרך.

הסרט הוא ממזר של „כל החיים לפניו" של משה מזרחי, שזכה בזמנו באוסקר. אין ספק, שהבימאי קלוד ברי ראה את סרטו של מזרחי ולמד ממנו. יש כאן שעטנז בין סימטאות בלוויל, הציוריות מבחינה חזותית ואנתרופולוגית (יהודים, ערבים, סימטאות), לבין סרט-הפשע הצרפתי מן האסכולה שפרחה אחרי מלוויל („הסמוראי", „המעגל האדום"). מלוויל-בלוויל, עם רוטב סמיך של צער-העולם, בדידות ציורית וידידות אין-קץ. אפילו „מישאלת מוות", מבית-מדרשו של צ'ארלס ברונסון, נרחקה אל תוך הסרט.

מיש-מש זה של השפעות מוליד לא סרט אחד, כי אם שניים. עד מחציתו, הסרט הוא עיון יפה וקודר בפאריז של לילה וגשם ופנסים מבליחים. פאריז אפלה, עלובה, מלוכלכת, מדכוכת, פאריז של עלובי-החיים ושברי-אדם. פאריז המצולמת ע"י צלם-אמן של צילומי-לילה (ברונו נויטן, שכבר צילם סרט-לילה מרהיב – „חקירה ליליח" של קלוד מילר). זהו גם סרט אפל, על עולם קודר ומדכא, שבו הבדידות היא גזירה-משמיים, הניתנת לשיכחה באמצעות שתיה לשוכרה, צריכת סמים, מירוצי-אופנועים או התנהגות פאנקיסטית. ניתן להיגאל ממנה רק באמצעות ידידות סמיכה ושופעת, מן הסוג שהקולנוע הצרפתי מרבה לתאר מאז שנות השלושים. הסיפור על המוכר הבודד בתחנת-דלק בשכונת עוני, העושה תורנויות לילה, חי חיי שיגרה מנוולת בשולי החברה, נפש אבודה ונבוכה, עד שהוא מתיידד עם צעיר פוחז, יוסף בן-שושן, סוחר-סמים קטן, תרכובת יהודית-ערבית, בנוי כחלכה ומתפתח היטב.

אולם, כאן צפויה לנו הפתעה. נראה, שהבימאי אינו מאמין בסרט בן פתח. הוא רוצה, בעצם, סרט אחר-גבורה, נקמה, מעמקי נפש מיוסרת ושאר ירקות, שהקהל אוהב. ואז מסתבר שהאיש השכור והמרוכדך הוא, בעצם, מישהו אחר. גיבור גדול עם עבר גדול. ואז מתחיל סרט-פשע אופייני, עשוי כמאות סרטים לפניו ואחריו, לפנינו „מישאלת מוות". האיש שהלך ונפתח נגד עינינו, שהלך ונולד מחדש, חוזר אל תשוקת-המוות הבסיסית שבו. בדם ואש ותימרות אקדח. הוא מחזר בעקשנות אחרי המוות, עד שהמוות בא אל סוס-העץ קולוש.

קלוד ברי, בימאי הסרט, הוא סנטימנטליסט ללא-תקנה. תן לו מצב אנושי, והוא יכסה אותו בעודפים של רגש. את הקאריירה שלו החל כבימאי סרטים קצרים, שאחד מהם, „התרנגול", זכה בפרס האוסקר. היה זה סיפור רגיש על ילד המתקשר רגשית לתרנגול, עד שהוא מוצא אותו בתוך צלחתו בארוחת ערב-שבת. הילד המיסכן מגיב בהתאסו משבר מישפחתי. לאחר-מכן עסק בהתקשרות אנושית אחרת, בין ילד יהודי בתקופת השואה לבין זקן כפרי אנטישמי, בסרט „הזקן והילד". התקשרות בין שני הפכים, שהופכת לידידות גדולה. התקשרות הבאה בסרטיו היתה החתונה היהודית בין כלגית וצרפת בסרט „מזל טוב". שם גם חזל לשחק בתפקידים הראשיים בסרטיו. בחור יהודי מבית טוב, בקומדיות-הווי קלילות, בעלות אופי סנטימנטלי ועל רקע יהודי. כך גאלצנו לחוות לא רק בנישואיו, כי אם גם בגיוסו לצבא וגם בשאיפתו להיות בימאי-קולנוע, למרות התנגדות אביו הפרוון. הקומדיות שלו נעשו דלילות יותר ויותר, עד שנעלמו כליל מעל מסכינו ונותרו רק להנאתו המפוקפקת של הקהל הצרפתי.

קלוד ברי החליט להיות מפיק, ובתחום זה הצליח מאוד. הפקתו הידועה ביותר היתה „טס", הפקת-ענק בבימויו של רומן פולנסקי, שגלה אז מארה"ב על רקע משיכתו לקטינות. פרוייקט הפקתי גדול אחר, עליו עבד שנים רבות ולא הצליח לממשו, היה „הו ירושלים", על-פי ספרם של צמד העיתונאים קולינס ולאפייר („האם פאריז בוערת?"), שעסק בקרב על ירושלים במילחמת-השיחרור שלנו. ברי ביקר בארץ פעמים רבות בהקשר זה, וחבל שלא הצליח להוציא לפועל את תוכניתו.

קולוש, השחקן בתפקיד הראשי, הוא אחד הקומיקאים המצליחים ביותר בצרפת. מעין ספי ריבלין צרפתי. תארו לעצמכם, איפוא, את ספי ריבלין נוטל על עצמו תפקיד דרמאטי מן הסוג שנטל על עצמו קולוש, ותבינו את ההתלהבות הצרפתית ממנו. קולוש באמת שחקן טוב, אם-כי אין כאן תחושה שמיצה את מלוא יכולתו. מסיכת הבדידות וצער-העולם שלו בנויה יתר-על-המידה על איפור כבד ועל צילומי-לילה אווירתיים, והמיוחד על כמות בלתי-סבירה של צילומים מקרוב, המתבוננים בפניו ומתרכזים בכל ניע של שריריו.

מאחורי קולוש סיפור מרתק. בבחירות האחרונות לנשיאות צרפת הודיע על הצגת מועמדותו. תחילה עשה זאת כבדיחה, מעין מחאה קומית פרטית על עליבותה של מערכת-הבחירות ועל הדימוי הנמוך של המשתתפים בה. הדמות אותה גילם במונולוגים הקומיים שלו היתה דמות הצרפתי הממוצע, מעט מבוגר, מגושם, מרושע, הדיוט-מעגה, אך פיקח לא פחות ממנהיגיו, דמות זו נראתה לצרפתים רבים מתאימה להנהיגם יותר ממנהיגים הפוליטיים. במישאלי דעת-הקהל, לפני הבחירות, זכה קולוש ביותר מ-10% תמיכה במועמדותו, ושיעור זה הלך וגדל עם כל מישאל. אין ספק, שהיתה בכך מחאה ומחאה כאותה מחאה לדמויותיו של שחקן קומי מוכשר זה, אך גם מחאה נגד רמת המועמדים בבחירות. כדור-השלג התגלגל, בעיתונים הופיעו מאמרים מלומדים על אישיותו של קולוש ועל תוכניותיו הפוליטיות, עד שהוא נאלץ להודיע, בטקס חגיגי, על ביטול מועמדותו.

השחקן רישאר אנקונינה, המופיע לצדו, הוא התגלית האמיתית של הסרט. פניו המיוחדות וסיגנון משחקו הפכו אותו בבר לאחד השחקנים הצעירים האהודים ביותר בצרפת. אם יתמיד לשחק ברמה כזאת, צפוי לו עתיד מזהיר.

א-פרופו

עמנואל בר-קדמא

תיאטרון במציאות עויינת

„מ עניין מה היה המאניאק אומר, אם הבן שלו היה מתחתן עם ערביה". השאל שתגוה טכסט זה לנוש אותו לאוזן האשה שאתו, במרחק חצי-מטר מעורפי, בתום הצגת „פלשתינאית" בתל-אביב. אני מגניב מבט אחורה. האשה מהגדת. זוג צעיר, יחסית. סיגנון חצי-אורק. אולי סטודנטים מאוחרים, אולי אקדמאים מתחילים. לא קשה למקם אותם גם בהסגנות של שלום-עכשיו.

„ראית", המשיך הגבר, „את השחקן הערבי הזה, מה-שמו, עושה קאריקטורה מיהודים. מתלבש כמו רוס, תוקע בשופר והורבה כמו אחד ממאה-שערים".

„הם לא יודעים גבול, אלה", ענה האשה, „הם מוכרים את כולנו".

„צריך לקצץ להם את הידיים".

„בכל זה על המסים שלך", היא מדליקה לעצמה סיגריה. עד כאן המסעני לשמוע.

„פלשתינאית" של יהושע סובול אינו מחזה על נישואי-תערובת, זהו מחזה על אלימות, על ההיבטים המיליטריים של המציאות הישראלית. סובול, כמו במחזות אחרים, מנקז את הסיטואציה הרעיונית אל המיקרה האישי: נערה ערבית כיפה ארומה, בין נאבי-השרף, כלבי הורוקמו, השועלים הערמומיים והשפנים המתורגים.

במציאות הישראלית, „הבן של המאניאק" לא היה מגיע אף פעם להתחתן עם ערביה, בשם שרוד, גיבורו ההולכי-שלילי של סובול, לא נשא את מגרה, נערתו הערבית. המחבר סופת וכתב-ייד משותף, אחרי שתי הפקות משותפות, „נפש יהודי" ו„גיטו", אפשר כבר לתת בלשונם-המשותפת כמה סימנים. סובול הוא סופר של הרעיונות, של מצבים חברתיים, של רגעים היסטוריים, ודמויות שלו משרתות תפישה רעיונית. גדליה בסר מפיח חיים תיאטראליים בנתון זה. קשה להקנות לבוש חזותי לרעיונות, נישגבים ככל שיהיו. קל מאוד, בתיאטרון המכונה רלוואנטי, לזייף. במקום תיאטרון, הקהל שומע ורואה דיקלומים והסמות. הדרך אל תיאטרון-הקרטון יכולה להיות רצופה בכוונות הטובות ביותר. במיקרה של סובול-בסר נבלמת הסכנה על-ידי שני גורמים: השיר-המידה של סובול וסגולותיו של בסר כבימאי בסדי יודע להפוך גם את ספרי-הטלפונים לחגיגה תיאטראלית. משום, יש לו את זה.

„פלשתינאית" היא, מעל הכל, חגיגת-תיאטרון יוצאת-מן-הכלל. כמו במקומות אחרים, גם כאן מיישמים השניים את המכניקה של תיאטרון-בתוך-תיאטרון, תוך שימוש מרתק ומתוחכם במדיום הטלוויזיוני. זו חגיגה לעיניים וזו חגיגה ליכולת המרשימה של כמה שחקנים, כולם בתפקידים כפולים – כשחקנים בתוך אולפן-הטלוויזיה וכדמויות בסרט ההולך ונוצר.

הקהל מריע למכרם חורי, שהוסף להיות וירטואוז אמיתי, תוך כמה רקות, הוא משחק שחקן ציני-מתנסכל, נער ערבי הרואה את הצל של עצמו ואבוד מן הסוג הפולני – אם להזכיר רק כמה מן הגילגולים. הוא תורם כמות רצינית של שמפאניה לחגיגה הזאת. קשה גם שלא להעריך את הישגה של סלווה נקארה-חראו, היוצרת, ברגישות ובערנות, מעברים – שהם קשים מאוד לעשייה – ממישחק תיאטראלי רחב, ריגשי, למישחק טלוויזיוני, אינטימי וצונן. מאוד אמין ומאוד מרוייק, הדמות המרכזית, ליאורה ריבלין, המשחקת שחקנית קארייריות ואת מגדה, מטיילת במיקצועיות רבה בתוך הסיטואציות ומשרתת את הרמיות על הצד הטוב ביותר, רק שהתיאטרון החיפני לא השתחרר עוד מעודפי-הריאליזם של אסכולת צ'לטון והרביק לריבלין, כמגדה, היגוי שאינו טבעי לה. כאשר מרביקים לדמות הגוי מפלאסטיק, זה יוצר פארודיה, לא מציאות. חבל. כיוון שזו אינה ביקורת, אני פטור מלהזכיר את כל רשימת השחקנים.

בהצגה בה הייתי, הגיב הקהל במחיאות-כפיים באמצע ההצגה וב„מסכים" חוזרים (לשנים-עשר) אבל, מי שמחא כפיים הוא, בעיקר, המיגזור של המסופקים כי כל אורחי ישראל יכולים לחיות כאן ביחד בשלום, פלוס אוהבי-תיאטרון ללא תנאי.

שני הסקטורים הללו הם, כנראה, מיעוטים-הולכים-ונכחדים, נבלעים בתוך סביבה ואקלים חברתי, המתאפיינים פחות על-ידי מחיאות-כפיים ויותר על-ידי הקולות שנשפו על עורפי ביציאה.

אם המיסתבים למערכת הם קול המון, וקול המון הוא קול שדי, אז אין שום מקום לרמזים האופטימיים ש„פלשתינאית" מנסה לפזר לקראת הסוף, באמצעות הרומן אן העשוי להירקם בין ישתח קצור (רוד), בתפקידו כשחקן, לבין סלווה, בתפקידה כמחזאית, שסיפרה את סיפורה ואור טוביגראפי באמצעות דמותה של מגדה. מי ששותל רמזים כאלה הוא באמת מטורף ללא תקנה.



ליאורה ריבלין וסלווה נקארה ב„פלשתינאית".

מעל הכל, חגיגת-תיאטרון יוצאת-מן-הכלל

אפשרות זאת, החומות גבוהות. אפילו לצורך המיפגש, היה על המחבר ליצור סיטואציה שגובלת בחומור אבסורדי: רוד, בריון כהניסטי מצוי, בא להתנצל בפני מגדה על המכות שחיכה בה. והוא משוכנע שהיא יהודיה מאניאקית, „אוהבת-ערבים". כיוון שהיא ערביה-פורטה, זה מבקש התנצלות משאית אל הגבול, אולי מכות – לא. ההיגיון הישראלי בפעולה.

יהושע סובול וגדליה בסר גדלים יחד על אותו ספסל. מחזאי ובימאי המגבשים, לעינינו, שפה תיאטראלית משות-

פסטיבל 86': אולי לא צריך

ע מרי קושלר, ברוך הבא, קיבל את המינוי כמנהל-ואמנותי הבא של פסטיבל ישראל. מר קושלר יתיישב ללמוד את הבעיות רק בעוד חודש, כשישוב מארצות-הברית. עד אז יהיו לו עוד ארבעה חודשים, מאכסימום, עד הפתיחה המשערת של הפסטיבל.

כבכל זה, אפילו אם כולם משלמים את השרוולים ומתגייסים למאמץ לנקשר ווצאות-הכלל, קשה לחזות פסטיבל שיתחיל ויבנה מה לכתוב השורה עלון, יש עכשיו, המגליל אבכשת פסטיבל קטן, אבל אמיתי. הוא מתעשש שהפסטיבל יתקיים. בכל כתוכנית הוא סכור, שאבישל מוסינזון השאיר לו מוסעות, המנהל האמנותי הנוכחי, שעון, כי יוסף ספטר כל שיוכתב על-ידי אמרגנים פרטיים כשמו מתחפכתו הירושלמי.

שבהלוראי שלפחות לגבי אביב 1986 הוא צודק, אבל עם שני הפסטיבלים האחרונים, שבהנהלתו של מוסינזון לא הצליח התושבת הציבורית מוגשת על-ידי המדיה, גם מוטב על סמך כל הפסיבות הקודמים, קשה להגיד שפסטיבל בישראל יודע מה הוא רוצה להיות בשורת גדול. הפסטיבל שמירך את הסטנדרט, האוניברסאלי, גם בגבולות של החסרון-כיס. לא עשה גם מי-שדרגה כענייני חיסכון. עובדה: תקציבו של הפסטיבל האחרון מתקרב ל-340 אלף דולר. מה הרבה לגבי פסטיבל שמוקצב על מיליון ורבע.

לעודד קושלר – גם על חקן של גאון וגם לוא היו באים הגמרים הקשנים לעשות עבודאות העבודה – אין שום סיכוי להעמיד פסטיבל עם קו, בוודאי לא עם 600 אלף דולאר בכיס. מאכסימום, יוכל להביא שורה מיקרית של אירועים אמנותיים, הוא ישטט אר-ורק על אירועים אלה, ואם אומרת – יתייצב על תקן של אמרגן ממלכתי. תהיה מאשלה, ישלחו לו שוח היה מיגור-הדוס של הרגע האחרון ויבקשו מידו את שורי-ההצלחה במלואו.

רק לי עצה להשאיר השנה את תשטח לאמרגנים הפרטיים ולתת סיבסוד ממלכתי רק לוקשת בעלות ערך אמנותי ממשי, אשר האמרגנים הפרטיים יביאו לכאן למרות מיטב שיקוליהם המסחריים.

לעודד שקלר, הייתי מציע, שיאסף את שריריו לקראת 1987. פסטיבל ישראל ראוי להכנת שיעורים יותר מעמיקים של בנאי יתהתשוהו.

בעקבות גלד

(המשך מעמ' 9)

שלידי, שצייר את הציור, ומשתדל לקלוט את התמונה מן המחשבה שלו. אני חושב עליה ומעביר אותה אל אורית".

אחרי הצבא הצטרף לעסק המישפחתי של הוריו ועבר כנהג-משאית, מדי פעם היה נותן מופעים בערבים, עד שהחליט שהוא רוצה להפוך למיקצוען. לדבריו, מה שנתן לו את הרחיפה לצאת והוצה היה אכזבה עמוקה מאורי גלר. אחרי שנים של ציפיה, פגש בו, בעת ביקורו האחרון בארץ, הוא נצמד אליו, הלך אחריו לכל המופעים. „חשבתי שהוא עושה דברים הרבה יותר גדולים. הבנתי, שאני יכול להציע הרבה יותר. לדעתי, הכישרון הגדול של גלר הוא ביחסי-ציבור".

לפני חצי שנה פגש את האמרגן מטי שלמה ונוצרה ביניהם כימיה. החלו לעבוד על מופע גדול, איתו ייצאו בקרוב, שייקרא „על כוחות ואשליות".

בינתיים, הוא מופיע בלילות-שבת במסגרת ערבי-הבידור של מלון „דיפלומט". הוא מדגים לקהל תרגילי קסמים, מעלים כרוויי-נייר, מעביר סיגריה בוערת דרך זכוכית, מכופף כפיות ומטבעות ומעביר מחשבות מאדם אחד לשני.

עכשיו הוא עובד על פיתוח מיומנות חדשה: איך לנפץ נורת-חשמל דולקת באמצעות ריכוז-מחשבה. זה יכול לקחת חודשים של אימונים. זה יכולת עלולה לרדת עם הגיל, צריך לאמן את החושים דקה דקה, שעה שעה, 24 שעות ביממה. צריך להיות קשוב לתנועות של אנשים, לאינטונאציה, לצורת הישיבה, אפילו לסוג הנעליים, לחשוב, להתרכז, להתחדש כל הזמן".

„צ'כוב" אנגלי

מייקל פנינגטון, שחקן ה„רויאל שקספיר קומפני", חוזר לארץ עם מחזה-היחיד שלו, המשרטט דיוקן של הסופר-המחזאי הרוסי בערוב ימיו. יוחנן להב משוחח עם השחקן, ערב צאתו לישראל

מאת יוחנן להב, לונדון

ה רעיון נולד ברכבת הטראנס-סיבירית, בה נסע השחקן האנגלי מייקל פנינגטון בדרכו חזרה מהופעה עם ה„רויאל שקספיר קומפאני" ביפאן ובקוריאה. משורר אמריקני, שנסע באותה רכבת וראה את פנינגטון קורא בכתבי צ'כוב, שאל לתומו: למה לא תכין הצגת-יחיד המבוססת על חייו וכתביו של צ'כוב, שנסע בשעתו בכיוון ההפוך – אומנם באמצעי-תחבורה פשוטים וקשים יותר – כדי לערוך מחקר על מחנות-העונשין שבאי סחאלין? תגובתו הראשונה של פנינגטון היתה „מה פיתאום". אבל, הזרע נבט. עשר שנים מאוחר יותר הפך הרעיון למחזה-יחיד, אותו העלה תחילה בערי-השדה ואחר בתיאטרון-הלאומי-הבריטי בלונדון.

צ'כוב ערך את מסעו לסחאלין ב-1890, אחרי מות אחיו. מסע ארוך ורב-תלאות, שנמשך שלושה חודשים. במושבת-העונשין שהה כשנה-וחצי ואחרי שובו פירסם דו"ח נוקב על „מושבת הסבל האנושי הבלתי-נסבל". פנינגטון קרא את כל כתביו, מיכתביו ומאמריו של צ'כוב, כמו-גם כל מה שנכתב עליו, ועיצב על-פיהם את דיוקנו של צ'כוב בערוב-ימיו.

השושבין הראשון להבאתו לישראל היה אביטל מוסינזון, מנהלו לשעבר של פסטיבל ישראל, שראה את ההצגה אשתקד והזמינו ל„חאן" הירושלמי. פנינגטון התרשם לטובה מן הקהל הישראלי החם וגם מנוכחותו הלא-צפויה של נשיא-המדינה כאחת ההצגות. „בלונדון אינך רואה את אישי-המדינה בתיאטרון", אמר לי ערב צאתו לארץ. „ראש-הממשלה האחרון שביקר בתיאטרון דרך-קבע היה, כמדומני, אדוארד הית".

פנינגטון מגיע אלינו עתה, בפעם השנייה, לחמש הופעות, על-פי הזמנת התיאטרון הקאמרי וכחסות המועצה הבריטית. הוא יופיע בקאמרי בתל-אביב, בתיטרון העירוני חיפה, בכפר-סבא וב„מכון וייצמן" ברחובות. המופעים ייערכו במקביל להצגות הראשונות של „דבש פרא", מחזה-הביכורים של צ'כוב, בתיאטרון הקאמרי. הוא מביא עימו את מנהל-הבמה החביב עליו, בנו-יחידו מארק, בן ה-19.

האיש, שבגיל 11 חלם להיות שחקן, אינו מייחד את כישרונו לדראמה הרוסית בלבד. הוא הופיע, אמנם, גם ב„החטא ועונשו" לדוסטוייבסקי, בכבי-מי יורי לובימוב הרוסי („שוחחנו רבות על החלטתו לערוק למערב, שהכשילה חודשיים עבודתו על אותה הצגה", אומר השחקן, הזועם על שעודדו את לובימוב לצאת אל החופש, אבל בלונדון לא ניתנה לו הזדמנות-בימוי שניה), אך מרבה בעוקר לשחק ב„רויאל שקספיר קומפני" וצופי הטלוויזיה בבריטניה יוכלו לראותו בקרוב ב„אדיפוס", שהסריט באחרונה. השבוע הופיע בפסטיבל בלפסט, צפון-אירלנד, שם התפעל פעם נוספת מהצמא לתיאטרון בעיר שסועת-הטירור.

הוא שומר בזיכרונו רשמים טובים מהופעתו בישראל. „הקהל שלכם היה נפלא, למרות שרבים מן הצופים היו ילידי-הארץ, שהשפה האנגלית אינה הצד החזק שלהם".

„צ'כוב" של פנינגטון עובר שינויים מדי ערב. המיבחר רב ומגוון, בין השאר עשה פנינגטון בישראל אשתקד – ויעשהו גם הפעם – קטע על מישפט דרייפוס וקטע על מסעו בסיני. „המרלאי" וכים-סוף. „חופה" כתום הסיור בישראל יפסיק „לרוק" עם צ'כוב ועדיין אינו יודע מה יעשה בשנה הבאה. יש לו חלום: הוא רוצה להופיע עם אותה הצגה בשפות אחרות: בצרפתית, בה הוא שולט היטב, באיטלקית ובספרדית. „תהיה לי בעיה עם המיבטא בשפות אלה, אבל מיבטא-זר במיקרה כזה מוסיף ולא גורע".

בעברית? בינתיים לא. עברית קשה שפה.

סטפאן גראפלי: מיתרים חמים

הוא אינו „עוד שם" בג'אז. כרונולוגית, הוא האח של קולטריין, מיילס ומינגוס. גראפלי, בן 77, בא לארץ לשלושה קונצרטים

מאת ארי פרנקל

הערב תראו אותו בטלוויזיה. זו תוכנית שצולמה־הוקלטה בחו"ל, אך הוא כבר בארץ. מחר ייתן הופעה ראשונה מתוך שלוש, באודיטוריום חיפה. ביום שני – בהיכל־התרבות בתל־אביב. ביום רביעי – בבנייני האומה בירושלים.

הוא מה שקרוי „אגדה חיה". כנר־הג'אז הצרפתי סטפאן גראפלי. גראפלי לא היה הראשון שהציג את הכינור הקלאסי־צוענִי לג'אז, אך היה השלישי או הרביעי, בחלק הראשון של המאה, אחרי ג'ו וֶנוּטי ואדי סאות'. המפיק המפורסם ג'והן האמונד מצא אותו מנגן בפאריס, 1934, עם הגיטאריסט הצוענִי הגאון דז'אנגו ריינהארט, והקליט את אלבומה הראשון של 'חמישיית המועדון החם של צרפת' (תרגום חופשי של Hot Club De France).

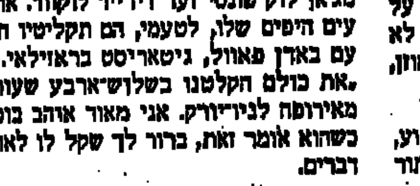
בשיחת־טלפון בלעדית סיפר לי גראפלי בקצרה על תחילת הדרך: „התחלתי בגיל 13, מנגן על כינור קטן. לימדתי את עצמי הכל. אף פעם לא היה לי מורה. עד היום אני עובד בעיקר עם האוזן, תופס מנגינה ומפתח אותה".

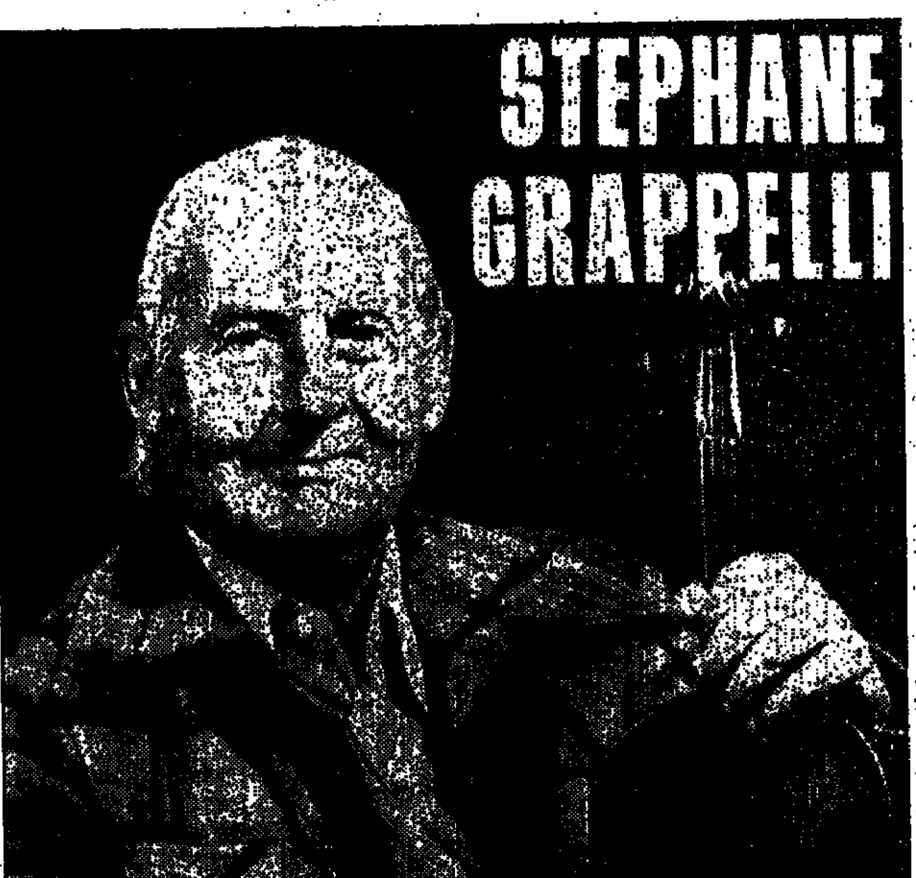
גראפלי, בחדר מלון לונדוני, נשמע רגוע, שבע. טוב לו בחיים. „אני אוהב לטייל הרבה, לתור בעולם. לפני חמישה שבועות כבר הייתי אצלכם, בביקור. הייתי על סיפון אוניה, שעשתה מסע בים־התיכון. ספינה־אחות לזו שנחטפה, 'אכילה לאורו'. לשלנו קראו 'אג'ניו קוסטה'. מזל שלא הייתי על השנייה. עכשיו אני בא עוד פעם, לנגן".

גראפלי הוא קוסמופוליט צרפתי, גם בשיחת־טלפון. נימוסי מאוד, רגוע, חביב. אבל, אין לו סבלנות לשאלות בענייני המוסיקה שלו. את האלבום שעשה, בשנות הארבעים, עם הכנר אדי סאות', הוא לא כל־כך זוכר. הוא הקליט עשרות תקליטים, עם מיגוון מרהים של מוסיקאים, בסיגנונות שונים.

גראפלי גם לא ילד. הוא בן 77. אחד המוסיקאים האחרונים היום שהם הג'אז עצמו, שגדלו בתרבו, שיצרו אותו, שמייצגים אותו עד היום. לא כולם מחבבים את המתיקות שלו, אך היא כובשת, חמה, מעניינת. הוא גם מנגן על פסנתר. „טוב, אני לא מנגן כמו אוסקר פיטרסון", אמר, „אבל, אני די מרוצה ממה שאני מצליח לעשות. השלישיה שאני מנגן איתה ביום קיימת כבר חמש שנים, עם מארק פוסט בגיטארה וג'ק סואינג בקונטרבאס. עם סואינג אני מנגן כבר עשרים שנה".

כמה מתקליטי פוסט, המצויים בארץ, מציגים אותו כגיטאריסט מרתק. את גראפלי זו הזדמנות ראשונה לראות בארץ. גראפלי הוביל את גל־הכינור בג'אז של שנות הארבעים והחמישים והיה הסנדק הגדול של כל הכנרים הצעירים מאז ועד היום, מג'אן לוק פונטי ועד דידייר לוקווד. אחד הביצועים היפים שלו, לטעמי, הם תקליטיו המשותפים עם באדן פאוול, גיטאריסט בראזילאי. גראפלי: „את כולם הקלטנו בשלוש־ארבע שעות, בדרכי מאירופה לניו־יורק. אני מאוד אוהב בוסה־נובה". כשהוא אומר זאת, ברור לך שקל לו לאהוב הרבה דברים.







עם רבקה מיכאלי בחזרות ל„אדיפוס שמדיפוס"

עם ניצה שאול ונחום שליט ב„הית"

עם זהרירה חריפאי בסטודיו של ניסן נתיב

עם אריאל פורמן ב„שברו את הכלים", תיאטרון „אהל"

מני פאר (שני משמאל) ב„הן לא תיקחהו עימך", בסטודיו של ניסן נתיב

מני חוזר לאספסת

מני פאר החל את הקאריירה שלו בתיאטרון, לפני 25 שנה, כשהיה עדיין מנחם באואר. המורה שלו, ניסן נתיב, הזהיר אותו שלא לעסוק באלטורות, במיוחד לא בבידור. אבל, החיים סחבו אותו לכיוונים אלה, והוא אינו מצטער. את שובו לתיאטרון, עם הצגת „אדיפוס שמדיפוס", הוא רואה כגיחה חד־פעמית. רק בדבר אחד, לדבריו, הוא יכול להביא מדליה־אולימפית: ב„טוק שואו"

מאת עמוס אורן

ב־1969 נסגר תיאטרון „אהל". מני פאר היה שם. כמעט שחקן מובטל. לימים, נהג להתלוצץ שפירקו את התיאטרון בגלל איכות מישחקו. היום, כשהוא חוזר לתיאטרון, בהצגת „אדיפוס שמדיפוס" („קץ הפקות"), הוא מודה, כי „לשבריר שניה איני חושב שהייתי אבידה לתיאטרון העברי". זאת, למרות שיש בידיו ביקורות המשבחות את הופעותיו בהצגות „אהל".

תחילת הקאריירה הבימתית שלו היתה בתיאטרון. „לפני 25 שנים, כשהייתי תיכוניסט, התענוג הגדול ביותר שלי היה לקחת סנדביץ' וסוודר, לעלות על קו 5 ולנסוע ל'הבימה'. לעבוד בתיאטרון, אפילו לא לשחק. היינו הגרופי'ס של כל השחקנים".

מני, אז מנחם באואר, היה אז חבר בתיאטרון „שחרית" של עמוס מוקדי. מיסגרת לצעירים־חובבים. ב־1963, כשעמד בפני גיוס, הועלה הרעיון להקים את תיאטרון־צה"ל ולהיעזר בתשתית של „שחרית". מסיבות שונות הדבר לא יצא אל הפועל. מני, שנמנע מלהגיש מועמדות ללהקה־צבאית („זו היתה מסגרת למצחיקנים"), הועבר לגדנ"ע־אוויר, לעסוק בהדרכה.

בשנת השלישית לשירותו, פנה – באמצע שנת־הלימודים – לסטודיו של ניסן נתיב, נבחן והתקבל. סיים שלוש שנות לימוד, כשבסוף השנייה הוא זוכה במילגת־הצטיינות על תפקידו ב„הרוד ואניה" לצ'כוב ובפרס כספי של 100 לירות (יולי 66). „עוד שלושה מתלמידי השנה ההיא קיבלו מילגה דומה. זה היה המון כסף. התחלקנו בו עם כל תלמידי המחזור (ב') – ביניהם שבתאי קונורטי, מיאה אנגלר וצבי ירון – ולמדנו חצי שנה בלי לשלם".

נתיב, כאז כן עתה, הזהיר את תלמידיו שלא לעשות תאלטורות, במיוחד לא לעסוק בבידור, האוייב הגדול של התיאטרון. אולם מילחמת־ששת־הימים, שקטעה את לימודי השנה השלישית המסיימת, גזרה אחרת. מני, כאיש חיל־האוויר, התחיל לארגן ערבי־בידור ושעשועונים־חברתיים ועבר בהדרגה להופעות פרונטאליות. „הייתי הבקרוב של 'יאצק' בחיי". מין מאיר רמז כזה, מארגן מישחקים, עם שקית מתנות. בכל תקופת האימפריה שלנו עשיתי קילומטראז' עצום במרחבי סיני. באתי אל ניסן נתיב והתוודיתי בפניו שאני עושה תאלטורות. קצת חששתי מתגובתו, אך הוא אמר לי: במילחמה כמו במילחמה. אבל, אם אתה רוצה להיות שחקן תשכח מזה שסיפרת בדיחות". מני חזר והצטיין בהצגת־הסיום: „תמר יולדת בן" ליוסף בר־יוסף.

„אהל" חיכה לו בפתח הסטודיו, עם הצעה שאי־אפשר לסרב לה. לשחק ב„ימים בין העצים", לצד מרים ברנשטיין־כהן, נתן כוגן ומירי סביאן.

התיאטרון היתנה את את קבלתו בכך שיאות לש־ מש גם כמנהל־הבמה של אותה הפקה. „כבר בהו־ עה הראשונה, בבית־העם בבאר־שבע, היה לי בלק־ אאוט. בסך־הכל הייתי צריך לענות לשאלה ש־ כוגן במלים: 'לא ראיתי אותה'. נתקעתי מגמג־ למזלי, כוגן המנוסה הציל את המצב. 'יש להני־ שלא ראית אותה', אמר במקומי, וההצגה נמשכה".

רפאל אליעז, המנהל האמנותי ראו של התיאטרון, הועיד לשחקן הצעיר את תפקיד הבן בטרילוגיה של פאניול. מני לא היסס וחתם ב„אהל" לשנה. כמו שקורה בדרך־כלל, הטרילוגיה לא הגיעה לבימה. במקומה השתתף ב„על חומותייך ירושלים" וב„חקמצן", האחרונה עם מאיר מרגלית. „אם נכנסת לצוות של מרגלית, אז נשארת בו עד הסוף. שיחקתי בהצגה זו את כל התפקידים, מלמרלוש המשרת ועד קליאנט, בנו של הקמצן. אחרי שלוש שנים על הבימה לא רציתי להתבזבז בתפקידים קטנים. מרגלית נזף בי: 'תעריך את העובדה שהז'קט שלך היה וילון אצל שקספיר', אמר לי. המצב בתיאטרון היה כל־כך גרוע, שאת המגרי־ ל'הקמצן' תפרו מהתפאורות של 'ריצ'ארד השלישי'..."

באפריל '68 הצליחו להערים על מרגלית ושכנעו אותו שיתיר למני לשחק בהצגת „שורשים" בטענה שיש לו בה „תפקיד קטן". „זו היתה פריצת־דרך עבורי", מספר פאר. „קיבלתי את תפקיד מנהל־החווה. התפקיד התאים לי ככפפה. הייתי צריך למסך, בסארקאזם בריטי, את הזקנים. עשיתי את זה בכיף. ערב־ערב הייתי מפטר את הכבירים של 'אהל'. לא היה תענוג גדול מזה".

הביקורות היו מצויינות. בעקבותיהן לקח אותו הבימאי פיטר פריי להצגה „שברו את הכלים". „הייתי תרא. דווקא בתפקיד שבכיכול נוער לי, איש־בוהמה תל־אביבי, הייתי נחמד, קליל, אבל החלט לא טוב".

זה היה התפקיד הגדול האחרון שלו ב„אהל", שעמד כבר על סף סגירה. מלבד התפקידים החשובים, שימש מני כמחליף בהפקות אחרות של התיאטרון. באחת מהן, „חשמלית ושמה תשוקה", יצא לגלם את דמות הרופא – „אתה יותר זמן על הבימה בהשתחוויות, מאשר במחזה".

באותה תקופה יצא עם קרני, היום אשתו. הוא רצה להשוויץ בעיסוקו. „אמרתי לה, שאני משחק בתיאטרון. ההצגה התחילה בשמונה־וחצי ואני הייתי צריך לעלות על הבימה ברבע ל־11. ישבנו בקפה כרינגוף. ב־10 קרני איבדה את הסבלנות. היא התגעה: חשבה שאני מותח אותה. הלכנו לתיאטרון. השכבתי אותה ביציע. ירדתי אל מאחורי הקלעים, הספקתי להתאפר, ללבוש את חלוק הרופא, לעלות ולומר את שני המישפטים שלי – והמסך ירד. קרני היתה משוכנעת שחברים סידרו לי את ההופעה הזאת..."

לזכות התקופה ב„אהל" הוא זוקף את אחד רגעי ההתעלות של חייו, רגע קבלת מפתח לארון חדר־ההלבשה. „שיחקתי בתיאטרון בו שחקנים התאפרו מדי ערב, לא כמו היום. אז היו צבעים מתוצרת־חוץ. אותם השיגו מהקצאת מטבע־זר, והורידו לנו מהמשכורת. כיוון שהיינו תיאטרון של ההסתדרות, קיבלנו פתק מקופת־חולים לקחת ...ת־מרשחת ואוליו, החומר שבעזרתו מורידים את האיפור. אז יכולתי לשים את הצבעים ואת הוואזלין בתוך ארון משלי. רגעים כאלה לא שוכחים".

הקריירה הרדיופונית שלו החלה ממש עם סגירת „אהל", זה קרה באקראי. הוצע לו להיות ...דטר של מוטי גלעדי בהנחיית „תיבת נוח" בג־ „אהל", וכמו בסיפורים, ערב אחד – בשנת 1969 המנחה הראשי לא הגיע. מני קפץ למים הקרים. ...מן התיאטרון ל'בית החייל' ולקבל מחיאות ...מ־900 איש, ועוד בשידור חי, הורים את ...ן שלי למוח".

אחרי גלי־צה"ל באה רשת ב', עם „לילה כי ...", שהולידה את „ממני מני", ובעקבות תוכנית הטלוויזיה, עם „ההפסקה הגדולה", אולי תוכנית הילדים הראשונה. ההמשך ידוע.

בכל השנים הללו היו קשריו עם התיאטרון ...פים. ב־71' עשה תפקיד של הומו מתוסכל ב„יום האבר" בתיאטרונו של גודיק, ושנה מאוחר ...את „האידיוטית", לצד ניצה שאול ונחום ...ים. זה היה הניסיון התיאטרוני האחרון שלו, עד „אדיפוס שמדיפוס" הנוכחי. לפני שבע שנים סי־ להצעה קסמת אחרת ורק עתה נעתר. מדוע?

„התקופה בשלה. יש לי זמן. סיימתי את לימודי באוניברסיטה, תולדות־האמנות ופילוסופיה. בגלל התהפוכות בטלוויזיה, אני פנוי פיתאום מעריכה, מהפקה ומהגשת־תוכניות. גם השנה שעשיתי במחיצת טוביה צפיר ו־180 ההצגות של 'שעשועי רדטאציה' החזירו אותי לאווירת חזרות. טוביה הוא האבא של הפראנטים, של המשמעת הבימתית. כל מה שנראה מאולתר בהופעה שלנו היה מתוכנן לפרטי־פרטים. זה הכניס בי רעב קטן לעבוד שוב בצוות. טוביה נתן לי ברכת־הדרך. עם 'רוטאציה' חזרתי אל האולמות הקטנים, שנעדרתי מהם עשר שנים. אולי זו נוסטאלגיה, אולי רצון להיות שוב צעיר.

„כשפנו אליי עם 'אדיפוס', אפילו לא התלבטתי. סמכתי על הקונסטלאציה. אני סומך על ישראל גוריון, הבימאי, שינער אותי אחרי שנות ההנחייה. לצדה של רבקה מיכאלי יהיה לי קל מאוד לשחור את התענוג התיאטרלי, שנידלק כי ליד טוביה. יש גם תעודת־ביטוח בתפקיד שלי, כבנה של רבקה'לה כאמא יהודיה. יש פה מזיגה בין מנחה לשחקן: הבן מנחה את העלילה".

> „כבר בהופעה הראשונה של 'ימים בין העצים', בבית־העם בבאר־שבע, היה לי בלק־אאוט. בסך־הכל הייתי צריך לענות לשאלה של כוגן במלים: 'לא ראיתי אותה'. נתקעתי מגמגם. למזלי, כוגן המנוסה הציל את המצב"

נכון לעכשיו, הוא רואה בהפקה זו גיחה חד־פעמית לתיאטרון. „אני לא חוזר בי ממה שאמרתי כל השנים: אני יכול קצת לשחק, קצת להנחות, קצת לבדר, ואם מאוד ילחצו – גם לשיר. אבל, רק בדבר אחד אני יכול להביא מדליה־אולימפית – ב'טוק שואו'. לא לראיין או להנחות, אלא להיות בעל־בית במסיבה תקשורתית של 'טוק שואו'. ולעניין הזה אני עוד אחזור".

גם את הבנים שלו – 10,12 ו־8 – הוא לא דוחף לתיאטרון (אפילו שעופר, הבכור, כבר הגיע ביוזמתו למקהלת־הילדים במחזמר „יוסף וכתונת הפסים"): „עדיין לא חל שנוי, שגם אמא יהודיה לא תשמח שהבת שלה תתחתן עם שחקן", מסכם מני פאר.

אירופה על המפה

אנגליה ואמריקה עדיין קובעות את הטון על מפת־הפופ, אך הן לא לגמרי לבד. „הצליל האירופי" מוכר מיליוני תקליטים ומושמע־נראה ברדיו ובטלוויזיה לאורכה ולרוחבה של היבשת. הקהל אוהב בעיקר את הפופ הגרמני המתקתק, אך גם איטליה, נורווגיה והולנד זוכות להצלחה

מאת יואב קוטנר

אף אם קצת מוקדם מדי לסכם כבר עכשיו את „שנת הפופ 1985", תופעה אחת בולטת לעין (ולאוזן) אצל כל מי שמתעניין בזרמים ובתופעות בעולם רב־תהפוכות זה. השנה, יותר מכל שנה אחרת בעשור האחרון, אירופה עלתה על מפת הפופ העולמית, וגם אצלנו. לא התרחשה השנה שום מהפכה מוסיקאלית בתחום זה, אך משום־מה אנו שומעים במיצעדי הפיזמונים בימים אלה הרבה יותר להיטי־פופ מגרמניה, מאיטליה, מצרפת ומשאר ארצות אירופה. עדיין אין המצב דומה לשנות השישים, בהן היתה למוסיקה האיטלקית, הצרפתית והים־תיכונית נציגות בולטת במיצעדים שלנו, אך נראה שחלפו ימי השילטון הכמעט־מוחלט של הפופ הבריטי והאמריקני. הם עדיין קובעים את הטון, אך לא לגמרי לבד.



הלהקה הגרמנית „דיבור מודרני"

חשוב להדגיש, בריטניה אינה חלק מאירופה, לא לדעת האירופים ובוודאי לא בעיני הבריטים. כשמדובר על מוסיקת פופ, כיוון הזרימה וההשפעות ברורה מבריטניה לאירופה ולארה"ב. לעתים מארה"ב לבריטניה ולאירופה, אבל כמעט שלא תמצאו אמנים אירופים המצליחים הצלחה משמעותית בבריטניה. ברור, שאין לעשות הכללות, אך נראה שרגשי־הנחיתות של הפופ האירופי די מוצדקים. אנחנו יכולים להיווכח ברמתו בכל תחרות „אירוויזיון": הוא, בדרך־כלל משעמם וחסר־מעוף, חקייני ובלתי מחדש. בעבר היו אמנם כוכבים אירופיים שזכו להצלחה בינלאומית, כמו להקת „אבבא" (השוודית, למי שלא זוכר) אך מעקב אחרי מיצעדי מכירות התקליטים בארצות אירופה השונות מגלה שילוב של אמנים מקומיים וכוכבים בריטיים ואמריקנים. ההיפך כמעט שלא קורה.

אי־אפשר, כמובן, להכניס את כל המוסיקה האירופית לקופסה אחת. ב„יבשת" (כינוי הבריטים לאירופה) נוצרת הרבה מאוד מוסיקה טובה, וגם בבריטניה ניתנת תשומת־לב ללהקות אירופיות בלתי שיגרתיות, היוצרות מוסיקה „מתקדמת" או „ניסיונית", בעיקר בתחום המוסיקה האלקטרונית. שמות כמו „קראפטוורק", „סחית", הולגר צוקיי, „טריו", „ולר", „מתים חדשים מתמוטטים", „טנגרין דרים", „סוקס וזניקס" ואפילו הלהקה־הבלגית מוצא־ישראלי „מינימל קומפאקט" זוכים לתשומת־לב בכל אירופה וגם בבריטניה, אך את רוב החומר שהם מבצעים אי־אפשר לכלול תחת הכותרת „מוסיקת פופ". השינוי השנה חל בתחום הפופ הפשוט, הקל, הרקיד ולעתים־קרובות הרדוד ופשטני.

נדמה כאילו אירופה, שהיתה מפוררת ומפוצלת לסיגנונות מוסיקאליים שונים, בהתאם לארצות השונות, התאחדה עכשיו מול המגדאט הבריטי והחל נוצר „צליל אירופי" אופייני, המוכר מיליוני תקליטים ברוב ארצות אירופה בעת ובעונה אחת. השוק האירופי המשותף לפופ. יש להם תוכניות־טלוויזיה משותפות, המשודרות לכל היבשת באמצעות לוויין (אחת מהן, „טי. הייץ'". טי" ההולנדית, מביאה את „מיצעד הפיזמונים האירופי" גם לישראל, בכל מוצאי־שבת, בשעת השידור העיוור בטלוויזיה). יש להם תחנות־רדיו המשדרות לכל היבשת ויש להם תחנות המתמחות בפופ.

הנותנת את הטון בפופ האירופי כיום היא גרמניה. להיטים גרמניים מצליחים לא רק בארצות דוברות גרמנית (גרמניה, שווייץ, אוסטריה) אלא גם בצרפת, בספרד, באיטליה ובסקנדינביה. ההפקות שלהם סטריליות, מהוקצעות ולרוב מתוקות עד להבחיל. אך הקהל, מסתבר, אוהב את זה מאוד. השנה היו הצלחות ענק (גם אצלנו) ללהקות גרמניות כמו „אלפה־וויל" („גדול ביפאן", „צעיר לנצח"), „ריכור מודרני" („את לבי, את נשמתי"), „אופוס" („חיים זה חיים"), הארולד פלטמאייר („אקסל אף") ולהקה גרמנית המופקת בבריטניה (ויוצרת מוסיקה הרבה פחות שמאלצית), „פרופגנדה".

מאיטליה הגיע גאזבו („אני אוהב שופן"), מהולנד „מאי טאי" („היסטוריה"), מנורבגיה „א־הא" („הישעני עליי"), וגם טאקו, מאלקו, „אנימושן", „טרנס איקס", „אוטוואן", „בוני אם" ורבים אחרים. רוב הלהקות מסוג זה לא חלמו בעבר הלא־רחוק על הצלחה בבריטניה, שלא לדבר על ארה"ב. מי שכן ניסה להגיע לקהל שם שר באנגלית וניסה להסתיר את זהותו האירופית. עכשיו המצב שונה. לפני כשנתיים יצרה זמרת צעירה בשם גנה מהפכה, כשהגיעה לצמרת המיצעד האמריקני עם הגירסה המקורית, המושרת בגרמנית, ללהיטה, „99 בלונים" (בבריטניה הצליחה גירסת אנגלית של השיר). מאז מנסים מוסיקאים אירופים רבים להגיע לשוק דובר האנגלית, וחלקם מצליחים לעשות זאת.

הלהיט המצליח ביותר בבריטניה בחודש האחרון (חמישה שבועות במקום הראשון) הוא „כוחה של האהבה" ששרה זמרת גרמניה (יהודיה) בשם ג'ניפר ראש. לפני שנתיים, כך נדמה, זה לא היה יכול לקרות. עכשיו מוכנים להקשיב גם לפופ מאירופה. הבינוניות והקיטשיות שלו מבטיחים לו עתיד וורוד גם בישראל.



הלהקה הגרמנית „אלפה־וויל"

סרטים

„אמדאוס" (★★★★) קנאתו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. „לב" תל־אביב.

„לרקוד עם זר" (★★★★) אהבה כל־תיאפשרית בין מארחת במועדון־לילה לבן־עשועים מן המעמד הגבוה. סרט מלודרמטי בנושאו אך מאופק בסיגנונו. מבוסס על משפט שנערך בבריטניה בשנות ה־50. במוזיאון תל־אביב, ת"א.

„השוטר מגנב מטור" (★★★½) קומדיה צרפתית מלאת אספרי של שוטר מושחת שיודע להבחין בין פשעים ממשיים לבין עבירות. הסרט שופע חיבה לחולשות בני־האדם וחטאיהם. פילים נוארה משעשע. בקולנוע „חן" ת"א, „אורגיל" ים.

„רומן בהמשכים" (★★★½) טופול מגלם את אפי אבידר, הנשוי לאשה צעירה ומתאהב מחדש באשתו הראשונה. הסרט מקבל מימד חברתי פוליטי, כשטופול נעשה סמל מייצג של דור מקימי־המדינה שהסתאבו ונפגעו במפולת 1977. תסריט: יצחק קרנר; ביים עורד קוטלר. ב„לב 1" בת"א וב„רון" ים.

„שושנת קהיר הסגולה" (★★★★★) סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז „זליג" ו„ברודווי, דני רוז" כובש הבימאי היהודי הנודע את מקומו הבלעדי בסרט האמריקאי האיכותי. הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב„שחף" ת"א ו„שביט" חיפה.

„אהבתו של סוון" (★★★★) התמודדות עם הבלתי־אפשריו. פולקר שלנדורף מביים אפיזודה מתוך „בעקבות הזמן האבוד" למרסל פרוסט. צילומי תקופה מרהיבים של סוון ניקוויסט. קולנוע אישי. בקולנוע „גת", תל־אביב.

„אפוקליפסה עכשיו" (★★★★★) הקרנה־חוזרת לסרט־הענק של פרנסיס פורד קופולה, בכיכובם של מארלון בראנדו ומארטין שין. בבית־לסין, תל־אביב וב„רון" חיפה.

„חכו ואיש השלג" (★★★½) סרטו של ג'ון שלזינגר („קאובוי של חצות") מבוסס על פרשיית־ריגול שאירעה בארה"ב באמצע שנות ה־70, שני צעירים מקליפורניה הסגירו סודות לשירותים הרוסית במכסיקו, האחד – מטעמים אידיאולוגיים והשני – מתוך רדיפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. בקולנוע „בן־יהודה", ת"א.

יהודית אוריין

תיאטרון

סידור זמני (הבימה) – מאת: הלל מיטלפונקט ובבימויו. זוג משכילים הנקלעים למשבר נישואין נוטלים לעצמם פסק זמן מחיי השיגרה. במוצ"ש (3 הצגות) וביום א', בת"א.

עידו ועינם (ת' החאן) – עפ"י ש"י עגנון, ביים: יעקב רז, במוצ"ש ובימים ב'–ד', בירושלים „החאן".

פלשתינאית (ת' חיפה) – מאת יהושע סובול, ביים גדליה בסר. במוצ"ש, וביום א', בחיפה „תיאטרון"; בימים ב'–ה', בכ"ס „היכל התרבות".

שוליים קשים (ת' חיפה) – במוצ"ש, בראשון לציון „מופת"; בימים א', ג', ד' וה', בחיפה „אדי סאליכ".

רובינזון קרוזו (הבימה) – אימפרוביזציה מאת יוסי פולק וצבי פישוון, בבימויים ובביצועם. ביום ד', בת"א „הבימרתף".

צריך פיאט בחיים? (ת' באר־שבע) – מאת דריו פו, ביים: רוג'ר סמית. במוצ"ש, בכ"ס „תיאטרון".

נמר הברבורות (הבימה) – מאת: יעקב שבתאי, ביים: חנן שניר. משתתפים: מוסקו אלקלעי, יוסי בנאי, נתנם בוכמן, רבקה גור, שאול סגל ועוד. בימים ג'–ה', בת"א.

חלום ליל־קיץ (ת' ב"ש) – מאת שקספיר, בימוי: קאטאלינה כוויאנו. בימים א' כ' בב"ש, תיאטרון.

שאלה של גיאוגרפיה (ת' ב"ש) – מאת: ג'ון ברגר ונלה ביילסקי, ביים: יורם פאלק. בימים ג'–ה', בב"ש „תיאטרון".

דבש פרא (הקאמרי) – מאת: אנטון צ'כוב, ביים אילן רונן. ביום ה', בת"א.

על קברים ואנשים – מאת: ג'ון סטיינבק. בימוי: נולה אלטון. הערב, בטצובהו ביום א', ברוחות.

לוץ השישי – מאת: ליטתיר וורין, בימוי: אונה מיכואלס. מיפגש בין שני סטודנטים בשוקבה לאחר המלחמה. במוצ"ש ובימים א'–ה' בת"א „תיאטרון הספריה".

זמן חוף בריינטון (הבימה) – מאת: ניל סימון, ביים: עמית גזית. במוצ"ש (2 הצגות), בת"א.

שירבות (הבימה) – מאת: ניל סימון, בימוי: עמית גזית. בימים א' וב' (2 הצגות), בת"א.



„תעשה לי טובה", זאב רווח ואברהם מור

מייקל פרינגטון – (כאנגלית) מאת: אנטון צ'כוב, ביים ומבצע: מייקל פרינגטון. במוצ"ש וביום ב', בת"א „הקאמרי"; ביום א', בכ"ס „היכל התרבות"; ביום ה', בחיפה „תיאטרון".

אנשים קטנים (הבימה) – מאת: שלום עליכם, ביים: שמואל בונים, עם שמואל רודנסקי, שמואל עצמון ושמואל סגל. במוצ"ש וביום ב', בת"א „הבימרתף".

פן – מאת: עתי ציטרון. ביימה: מיכל סורת. מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן. במוצ"ש, בת"א „בית ליסין".

סיפור אהבה בשלושה פרקים – הערב, בת"א „בית ליסין".

הכל תלוי בתליין – מאת: שמואל אמיר ריין ובבימויו. עם דובי גל ונתן נתנזון. הערב, בת"א „בית ציוני אמריקה"; במוצ"ש, ביפו „הסימטה".

סמורובלה – מאת: יהושע סובול, ביים: גדליה בסר. הערב בכ"ס „אודיטוריום".

באחוק ודמע יהודה נפלת בצחוק ודמע יהודה תקום – מאת: דוני ענבר ובבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם גולדפאדן „ימות המשיח". הערב, בחיפה „אכא חושי".

הנפילה – מאת: אלבר קאמי. מבצע: ניקו ניתאי. ביום ה', ביפו „הסימטה".

כולם היו בני דודין מנעמי – בימים א', ב' וד', בת"א „בית ליסין".

תעשה לי טובה – מאת: מרק קמלוטי, ביים: אריה סוכר, עם זאב רווח, אברהם מור ועוד. הערב, בקרית ביאליק „ספיר"; במוצ"ש, בעפולה „היכל התרבות"; ביום ד', בפ"ת „שלום"; ביום ה', באשקלון „רחל".

האורחת – מאת: מארי שיסגל. ביים: ניקו ניתאי. שלושה חברים מצפים לביקור השכנה ממול. הערב וביום ג', ביפו „הסימטה".

גבירתי הנאווה – [illegible] בת"א „בית ליסין".

סונטת קרויצר – עם אשר צרפתי. ביום ג', בת"א „בית ליסין".

שותפים לדירה – הערב, בת"א „אהבת ציון אמריקה"; במוצ"ש, באשקלון „בוסתן הזיתים"; בימים ב' וג', בהרצליה „אודיטוריום כפר רואלי"; ביום ד', באשקלון „מתנ"ס שמשון".

בוסמן ולנה – מאת: אתול פוגרד, ביים: רוני ניניו. במוצ"ש ובימים א'–ה', בר"ג „בית־צבי".

מיטה מטבח, מיטה מטבח – עם דינה דורון. הערב, בכפר חיטים „בית העם".

גיצני שב משדה הקרב – עפ"י רלטון טרמבו, ביים: אילן אלדד, במוצ"ש, בחדרה „מופת".

נשים של ממש – בביצוע שושה גורן. ביום ב', בקרית מלאכי.

טוביה החלבן – מאת שלום עליכם (באנגלית) בביצוע גדעון שמר. במוצ"ש וביום ב', בת"א „קפה תיאטרון רוול בקאמרי".

איש המריתף – מאת: דוסטויבסקי, בביצוע: אשר צרפתי. ביום ה', בת"א „קפה תיאטרון רוול בקאמרי".

פיטוק מטורייף – מאת: אמיל אז'אר, בביצוע ניקו ניתאי. הערב (23.30), ביפו „הסימטה".

אסתר – מאת: עליזה עליון ישראלי וקבוצת התיאטרון הירושלמי. בביצוע: קבוצת התיאטרון. ביום ד', ביפו „הסימטה".

טוריר שינקין – מאת: מוטי רונל, בימוי: שרה ארליך. במוצ"ש וביום ד', בת"א „צוותא".

שש אחרי... – מאת: יגאל אבן־אור, ביים: מיקי ורשביאק. הערב, ברחובות „מופת".

פנטסיה – מאת: ד. מאהיו, ביימה: תמרה ורקוויטל. ביום ב', בת"א „צוותא"; ביום ג', בפ"ת „שרת"; ביום ה', במגן.

שמור על הסוסים שלך – מסטקל עט. במוצ"ש, בת"א „בית ליסין".

שש, שעה ורבבה – עם מרים גבריאלי. ביום ה' בת"א „בית ליסין".

כולם רוצים לחיות – מאת חנוך לוין ובבימויו, בביצוע התיאטרון הקאמרי. במוצ"ש ובימים א'–ה', ביים „תיאטרון"; ביום ד', ביים „בית הקונפדרציה הציונית".

בתחילת קיץ 1970 – עפ"י א.ב. יהושע, ביים: אהוד בדסעריה. משתתפים: שמעון פינקל, עמי כץ ועוד. ביום ג', ברמת־אביב „בית קונצ'י".

הסיסמה: עוגת קרם – מאת יענקל'ה יעקובמן ובביצועו. הערב, בקיבוץ בית־השיטה; ביום ג', בנס־ציונה „מופת".

לילדים

ת' רות ובובותיה (ת' מובות) – היום (16.00), ריקודים והצגת „פיטר פן"; בשבת (11.30), „כיפה אדומה"; (12.30) „שלגיה"; (17.00) דיסקו לילדים והצגת „פינוקיו", ביפו העתיקה „החוויה הישראלית".

אנונימוס בלשי הגדול – סיפור של יוסי בנאי על מסך ענק. מדי יום בשעה 16.00 בשבת והגו 11.00, 13.00, 16.00 ב„לב יפו העתיקה".

דולפינריום – מופע דולפינים ואריות־ים. ביום ו' ב־12.00, 16.00 ובימים א', ב' וג' ב־16.00. המוזיאון הימי פתוח מדי יום מ־10.00–17.00. בתל־אביב – „דולפינריום".

המלך הלך לישון – קומדיה מוסיקלית מאת קובי ניב, מנם ישראל גוריון, בשבת (11.30); בת"א „גוה צדק"; ביום א', בערד „מתנ"ס"; ביום ב', בקרית גת „היכל אריה".

לונה פארק ספינת הפירטים ועוד. בשבת מ־10.30, בת"א „גני התערוכה".

מחול

[illegible]

בידור

[illegible]

מוסיקה

[illegible]

גופות [illegible] המדע

שני נוכלים שתיינים, מנהלי בית־תמחוי באדינבורו, נהגו לספק לחוקר־אנטומיה מכובד גופות טריות, בעיקר כאלה שחיסלו במו־ידיהם. התסריט של המשורר הוולשי המיוסר דילן תומאס הפך, בהפקתו של מל ברוקס, לסרט־בלהות, המפשפש לכל אורכו במחריד, באפל. לפעמים מבעית, לפעמים מצחיק

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

מה שלא עשו שיעורי ו־ספרות בתיכון לדילן תומאס, עושים עכשיו הקומיקאי מל ברוקס והצלם פרדי פרנסיס („אהובת הקצין הצרפתי"). הם חברו יחד, כדי להעלות על המסך הגדול תסריט מפרי־עטו של המשורר הוולשי, „הדוקטור ובני־השטן". רבבות צעירים בארה"ב, מגלים עכשיו את דילן תומאס באולמי הקולנוע. לא כל־כך בגלל יצירתו, אלא מפני ש„הדוקטור ובני־השטן" הוא סרט־בלהות ממדרגה ראשונה.

„במשך שנים היה התסריט של תומאס מונח במגירה", אומר מל ברוקס, העומד בראש חברת־סרטים שהפיקה את הקומדיות המטורפות שלו עצמו וכן סרטים רציניים כמו „איש הפיל" ו„שנת חיי היפה ביותר". „תומאס תמיד נחשב 'פיוטי' מדי. אף מפיק לא העז לגעת בו. מרגע שהתגלגל לידי", הוא מוסיף ללא צניעות יתירה, „האמנתי שיש בו פוטנציאל. היינו צריכים רק צוות מוכשר, שימצה את שפע הרעיונות שתומאס כלל בתסריט. הצלחתי לאסוף צוות כזה ואני מקווה, שכולנו אכן שומרים על איכותו המקורית של התסריט".

„הדוקטור ובני־השטן" מספר על שני 'מחסלים' באנגליה של המאה שעברה, שנהגו לספק גופות טריות למדען מכובד, שעסק בחקר גוף האדם. השניים לא הסתפקו רק בגוויות פושעים, שהורדו מן הגרדום, כדי לענות על דרישותיו; החלו לחסל במו־ידיהם אנשים גלמודים, שאיש לא שם־לב להיעלמם. המדען העדיף שלא לדעת מאין צצות הגוויות. הבעיה המוסרית, בה דן תומאס בתסריט: האם כל מטרה אכן מקדשת את האמצעים?

דילן תומאס טבע בים של אלכוהול בשנת 1953, הוא נפטר בהיותו בן 39. לוא היה חי היום, האם היה סומך ידיו על הסרט החדש? במאי הסרט, פרדי פרנסיס, מאמין שכן.

פרנסיס היא חיית־קולנוע ותיקה, מקצועית. הוא קנה את פירסומו כצלם בשנות החמישים. תחילת עבודתו כצלם־משנה בשלושת סרטיו הבלתי־נשכחים של ג'והן יוסטון — „מולן רוז'", „הכה את השטן" ו„מובי דיק" (הוא היה אחראי לסצינת הסופה המהממת של קפטן אחאב והלווייתן הענק). תוך שנתיים היה לאחד הצלמים המובילים בקולנוע הבריטי ובין סרטיו המפורסמים מסוף שנות החמישים כלולים „בנים ואוהבים", „מקום בצמרת" ו„מוצאי שבת ובוקר יום א'".

בשנים האחרונות צילם את „איש הפיל" ואת „חולית". בין לבין, בשנות השישים והשבעים, צילם וביים כ־30 סרטים עבור חברת „האמר" הבריטית, שהתמחתה בסרטי בלהות בוטפי־דם. מה שעשה אותו בעיני מל ברוקס לבימאי המתאים.

המשורר הוולשי המיוסר כתב את „הדוקטור ובני־השטן" בסוף המלחמה־העולמית השנייה. תומאס, שסבל ממחלת הקצרת, לא גויס. ידידיו אירגנו לו משרה בחברת־הסרטים של דונאלד טיילור, שהפיק אז סרטי־תעמולה עבור משרד־ההסברה הבריטי. תומאס כתב תסריטים, שנועדו להרים את המוראל של העם האנגלי, שכרע תחת ה„בליץ" הנאצי. כשהזמן היה קצר, היה תומאס עצמו מקריין את הטקסטים בפסקול. היה לו קול סמכותי, חוצב־להבות, שחרג מן הטון הרשמי שאיפיין את קרייני סרטי־תעמולה בריטים באותה תקופה.

בתום המלחמה הוא המשיך לכתוב תסריטים לדונאלד טיילור. המפיק הבריטי המשיך לשלם לו גם כשהמשורר השיכור לא עמד בלוח־זמנים. פעם ביקש טיילור שיכתוב עבורו תסריט על־פי סיפור אמיתי, מסמר־שיער, שאירע בשנות העשרים של המאה ה־19:

צמד נוכלים — ויליאם בורק וויליאם הייר — ניהלו באדינבורו בית־תמחוי לחלכאים. באוקטובר 1828 גילתה המשטרה, כי במשך שנה שלמה רצחו השניים 33 מדיירי הבית ומכרו את הגופות לד"ר רוברט נוקס, מדען מבריק שעסק באנטומיה של גוף־האדם.

הפרשה הפכה במשך השנים לחלק בלתי־נפרד מן הפולקלור הבריטי. סיפורים, שירים ומחזות שבו והעלו אותה בגירסאות שונות. רוברט לואיס סטיבנסון כתב את סיפור־המתח שלו „חוטפי הגוויות" בהשראת המיקרה. בוריס קארלוף, כוכב סרטי־הבלהות של הוליבוד, גילם את התפקיד הראשי בסרט משנת 1945, שהתבסס על ספרו של סטיבנסון. ג'יימס ברידי כתב מחזה מצליח בשם „האנאטומיסט".

עוד מרשים בתסריט של תומאס מגלה דימיון עשיר ורב־דימויים. תומאס חשב במונחים חזותיים, קולנועיים־טהורים. יש בתסריט השפעה חזקה של הסרט האקספרסיוניסטי הגרמני, שפרח בשנות העשרים המוקדמות.

במיכתביו לדונאלד טיילור ציין תומאס, כי הוא כותב את התסריט „רק בשביל הכסף". אך, מסתבר שהוא אהב את החומר שעסק בו והתייחס אליו במלוא הרצינות.

אלא, שטיילור אהב את התסריט הרבה פחות. באמצעים המוגבלים שעמדו לרשותו בחברת־ההפקה, הוא לא היה מסוגל לממש על המסך את הדימיון השופע של תומאס. באחת הפגישות התפרץ על תומאס: „הדימיון שלך מרקיע שחקים! איך נצלם דבר כזה? אפילו וולט דיסני, עם כל צייריו, לא היה מגשים תמונות מפורסות כאלה...".

תומאס נפגע. הוא פנה לידידו, הסופר גרהאם גרין, שהבטיח לגייס להפקה ידידים בתעשיית הסרטים האנגלית. אך, הדבר לא יצא אל הפועל. ב־1953 מת תומאס וזמן קצר לאחר־מכן פירסם טיילור את התסריט, אחרי ש„ניקה" ממנו את ההוראות הטכניות. „עשיתי זאת בגלל איכותו הגבוהה של הטקסט, שאינה מקובלת במדיום הקולנועי", כתב טיילור.

ג'יימס אג'י, תסריטאי ומשורר, הנחשב לאחד ממבקרי־הקולנוע החשובים ביותר, כתב סמוך למותו ב־1955: „תומאס מביא סיפור נורא ועושה זאת בעוצמה וביכולת. אף פעם אינו יורד לדרגה של זוועה־לשם־זוועה. יש שם הכמה יתר...". אג'י המליץ על דיוויד לין („המסע להודו") כבימאי המתאים. אבל, לין לא נגע בתסריט. הוא חשש, שלא יוכל להתמודד עימו.

בשנות השישים שקל הבימאי ניקולס ריי („מרד הנעורים") לביים את „הדוקטור ובני־השטן", אך לא מצא מממנים. גם אורסון וולס רצה לביים את תומאס, אבל אף משקיע לא היה מוכן להמר על וולס בראשית שנות השבעים. כשביים פרדי פרנסיס סרט־אימים בריטי בשם „סיפורים מן הקבר", ניסה להחיות את התסריט של תומאס, ללא הצלחה. רק אחרי שהתסריט התגלגל לידיו של מל ברוקס, לפני שנתיים, החלה ההפקה לקרום עור־וגידים, הודות למפיק הנמרץ יונתן סאנגר, שעמד גם מאחורי „איש הפיל" ו„פראנסס", שני סרטים שמומנו בידי מל ברוקס.

סאנגר ופרנסיס הבינו, שיש „לשפץ" את התסריט, כדי להתאימו לציפיות הקהל של שנות השמונים. הם פנו למחזאי רונאלד הארווד, ששמו הלך לפניו הודות למחזהו „המלביש", שעובד בידיו לקולנוע והיה מועמד להרבה אוסקרים.

הארווד, שרכש ניסיון בכתיבת תסריטים לסדרת־המתח הפופולארית „לא יאמן כי יסופר", עשה שני שינויים מרכזיים בתסריט. הוא העתיק את התקופה משנות העשרים של המאה ה־19 לסוף המאה ומיקם את הסיפור בעיר־תעשייתית, שבשמה לא נקב.

> **„כשם שקיימים אנשים עם אצבעות ירוקות, המוכשרים לעסוק בגננות, כך יש אנשים עם אצבעות שחורות, המוכשרים לעסוק במוות. מה רציתם, שהגוויות יגיעו לכאן בעצמן..."**

היה זה כורח הקשור בתקציב ההפקה. קשה היה לבנות באולפני שפרטון, ליד לונדון, תפאורת ענק שתשחזר את ראשית המאה ה־19. ניצול תפאורות קיימות של התקופה הוויקטוריאנית חסך לברוקס מיליונים.

העיצוב האמנותי מרהיב. פרנסיס, יחד עם רוברט לאינג, שקיבל אוסקר על העיצוב־האמנותי של „גאנדי", פנה אל איוריו של הצרפתי גוסטב דורה. דורה, בן המאה ה־19, תיאר בציורים ובתחריטים את החיים בערי־אנגליה באותה תקופה. ממנו נטל לאינג השראה לתלבושות של פשוטי־העם ולתפאורות המרשימות של הפאבים, בתי־הזונות, הרחובות הצפופים והמעופשים; כמו גם האווירה ואורחות־החיים.

רונאלד הארווד קיצר את התסריט, אך הקפיד לשמור על הדיאלוגים המקוריים ועל הלשון הפיוטית. ויכוחים ארוכים ועמדות־מוסר מנוגדות הפכו לדראמה של מעשים. הוא צימצם את הגיגיו של המדען־החוקר. עיקר העבודה של הארווד היתה בדחיסת המיבנה שיצר תומאס לתבנית הז'אנר של סרטי־האימים.

התוצאה: סרט מוזר, מקאברי להחריד. „הדוקטור ובני־השטן" אינו עוסק רק בדילמה המוסרית, הוא מפשפש, לכל אורכו, במחריד, באפל, בשחור, בכך ייחודו. לפעמים זה מבעית, לפעמים מצחיק, לפעמים גם זה וגם זה.

זהו סרט־בלהות עם גוויות, זוועות והרבה־דם. אבל, פרדי פרנסיס ביים את הסרט על־פי מיטב המסורת של ה„גראנד גיניול". הוא מושך את האימים קצת אל מעבר לרציני, מעבר לאיום־באמת — והמינון הופך למוגזם, עד שמתחשק לך לצחוק. איך הייתם מגיבים למראה חלקי־גוף שמורים בצנצנות קטנות, כמו מלפפונים חמוצים? או למראה רוצח, הנוהג לנשוך את כתונות קורבנותיו כדי לוודא שהם מתים באמת?

הישגי הסרט שייכים לא רק לעיצוב־האמנותי המרשים של רוברט לאינג ולצילום של פרדי פרנסיס, הטובל בצבעים קודרים של חום וירוק. הם שייכים גם לצוות השחקנים, לעיצוב הדמויות. טימותי דאלטון בתפקיד ד"ר תומאס רוק (תומאס שינה את כל השמות), מגלם מדען חסר־נשמה, חד־לשון, המכריז ללא הרף כי בחזהו פועמת „משאבת ולא מושב־אהבה".

למרות שעל המסך הוא נעדר חוש הומור, ניכר בדאלטון („פלאש גורדון", „ג'יין אייר" ו„אנקת גבהים" בגירסאות החדשות), שרוח־משובה מסתתרת מתחת למסיכה שהוא עוטה. לא איכפת לו כלל מאין מגיעות הגוויות, שטרם הספיקו להתקרר. על שני ספקי־הגוויות הוא אומר בציניות מקפיאת־דם: „כשם שקיימים אנשים עם אצבעות ירוקות, המוכשרים לעסוק בגננות, כך יש אנשים עם אצבעות שחורות, המוכשרים לעסוק במוות. מה רציתם, שהגוויות תגענה לכאן בעצמן? מישהו חייב לעזור להן..."

יונתן פרייס וסטיפן ריי מצויינים בתפקיד שני השיכורים העלובי־הנפש, המגיעים למסקנה כי הם יכולים לעשות כסף בדרך מועילה: גם לסייע לחברה האנגלית להיפטר מיצורים עלובים כשתיינים, פרוצות, זקנים ושאר שרצים אנושיים, וגם לספק לדוקטור גוויות למחקר־האנטומיה.

טוויגי, הדוגמנית־לשעבר, מגלמת בתפקיד הפרוצה העליזה, המוצאת סיפוק משיכשוך במדמנת חדרה המעופש, המשמש לה למשרד לקבלת „אורחים". בריל ריד הקשישה („רצח האחות ג'ורג'") מבריקה בתפקיד קטן של שתיינית. חבל שהיא עוברת מהר מדי לעולם שכולו טוב, בסיועם של שני מחסליה.

קולנוע גדול אין כאן. אבל, „הדוקטור ובני־השטן" הוא אחד מאותם סרטים מעוררי סקרנות, שאי־אפשר לקטלג אותם בשום מגירה. זה לא בדיוק „סרט אמנותי", זהו מותחן ציני, המעלה על שפתינו חיוך.

האם נראה את „הדוקטור ובני־השטן" בישראל? מפיקי־הסרט אמרו לי, שחברת „פוקס המאה העשרים" מפיצה את הסרט בארה"ב בלבד ואין לה זכויות להפצתו בישראל. משמע, שמפיץ ישראלי חייב לרכוש את הזכויות. אבל בארץ לא כל־כך אוהבים סרטי־אימים, ולכן המפיצים נמנעים מלייבאם. יהיו חריגים. „סלח לי, אתה נושך בצוואר" של פולנסקי, בשנות השישים. „מופע הקולנוע של רוקי", בשנות השבעים. שניהם היו הצלחה כבירה גם בישראל. האם „הדוקטור ובני־השטן" יהיה החריג של שנות השמונים?

יונתן פרייס (משמאל) וסטיפן ריי, עם טוויגי, היצאנית העליזה

הבימאי, פרדי פרנסיס, מביים את טימותי דאלטון (המדען)

מוצאי-שבת בבתי-הקולנוע



תל-אביב

7.15, 9.30

אורלי: „קולונל רדל" 9–6.

אלנבי: „מאטה – הרי". 9.30, 7.30.

אסתר: „בית ספר לאסירים מתחילים".

בית לסין: „אפוקליפסה עכשיו" 11.

בן יהודה: „הכו ואיש השלג" 9.30, 7.

גורדון המחודש: „צאר פנטיק" (בכורה) 9.30, 7.30.

גת: „אהבתו של סואן".

דרייב אין: „הבלש האמיץ פלטשר" 9.30, 7.15, „נערת תוצרת שוויץ" 12.

דקל: „טוטסי".

הוד: „תן מפשע".

הסינמטק הישראלי: „הגבואה" 7.30, „מים, מים" 9.30.

חן 1: „תנוקס" 9.45, 7.30.

חן 2: „רומן על בטוח" 9.45, 7.30.

חן 3: „קאל" 9.40, 7.40.

חן 4: „נשים בעורף האויב" 9.40, 7.45.

חן 5: „השוטר מגנב פטור" 9.45, 7.35.

לב 1: „חיימס" 9.45, 7.40.

לב 2: „אמדאוס" 7 „רומן במשכבים" 9.50, 6.30.

לימור: „אמריקאית בפריז".

מוגרבי: „הכיוכון הגדול".

מקסים: „המבר".

מרכז החוויה הישראלית: (החוויה הישראלית (עברית) 10, 5 (אנגלית) 9, 8, 6 „רמעת של שתיקה" 10.30.

נגה: „המאבק להומש" (פרי) 9.15, 6.15.

סטודיו: „חברים".

סינמה 1: „הער".

סינמה 2: „עירית אירית".

פאר: „בגידות בטריאסטה".

פריז: „בירדי" 9.30, 7.15, „מציצים" 11.45.

צוותא: „התמהונים" 8

צפון: „רומן שהחל במלחמה".

שחף: „שושנת קהיר הסגולה".

תל-אביב: „הנינג'ה האמריקאי".

תכלת: „יער האיזמרגד".

תמוז המחודש: „זרים" 9.30, 7.30.

חיפה

7, 9.15

אורה: „אמריקאית בפריז".

אמפי: „הכיוכון הגדול".

אורלי: „אמדיאוס" 9.15, 6.15.

ארמון: „חטיפת הרמים" 9.30, 6.45.

גת 1: „רומן על בטוח".

גת 2: „קיקי".

חן: „טוון סוון".

מוריה: „העד" 7.15, „אירית עירית" 9.15.

עממי: „התנה לשנים" 7, „בריאן כוכב עליון".

עצמון: „רציחות פשוטות".

סינמטק: „סילברדו" 7, „שומר היערות" 9.30.

פאר: „בית ספר לאסירים מתחילים".

קרן אור: „ראסטי ג'יימס" 9.30, 7.30, „סרט אילם" 11.30.

רון: „אפוקליפסה עכשיו" 9–6.

שביט: „שושנת קהיר הסגולה" 9–7.

ירושלים

7–9.15

אדיסון: „הנינג'ה האמריקאי" 9–7.

אורנע: „בין השמשות".

אוהל: „בירדי".

בית אגרון: „שלגיה ושבעת הגמדים" 4.45, „מוגטי פייתון והגביע הקדוש" 7.45, „הנדרש" 9.30, „מלתעות" 12.

בניני האומה (האולם הקטן): „קולונל רדל" 9–6.

חבירה: „בית ספר לעבירות תנועה" 9–7.

כפיר: „הכיוכון הגדול" 9–7.

מוזיאון ישראל: אהבה ממבט ראשון" 8.30.

מיטשל: „שושנת קהיר הסגולה" 9.15–7.15.

סינמה 1 (קרית יובל): „מסיכה" 9–7.

סינמטק: „פאסיונה דאמורה" 7.30, „הכינו את הממחטות" 9.30.

סמדר: „טוטסי".

עדן: הכו ואיש השלג.

רון: „אל נורטה" 9–7.

ר"ג גבעתיים

7.15, 9.30

אואזיס: „בית ספר לעבירות תנועה".

ארמון: „נינג'ה בעל 9 הנשמות".

אורדע: „הנינג'ה האמריקאי".

הדר: „העד".

כפר המכביה: „הבאונטי" 8.30

לילי: „ראסטי ג'יימס".

גן 1: „השוטר מגנב פטור" 9.45, 7.25.

גן 2: „בירדי" 9.50, 7.20.

גן 3: „יער האיזמרגד" 9.40, 7.20.

גן 4: „רומן במשכבים" 9.40, 6.30.

רמת-גן: „רמבו".

שביט: „אירית עירית".

אשדוד

7.15, 9.30

אסתר: „7 שנים בכלא".

אשדוד: „קיקי".

אשקלון

7.30, 9.30

אסתר: „אמדיאוס" 9.45, 7.15.

מאור: „מקס הזועם וכיפת הרעם".

רחל: „המכסחים באים המקצוענים באים".

בת-ים

7.15–9.30

אורנים: „בעל אשר יותר מדי".

בת ים: „אמריקאית בפריז"

עצמאות: הנינג'ה האמריקאי.

באר-שבע

חן: „תרגיל למרגל מתחיל" 9.30, 7.15.

בית שמש

תרבות: „הבלונדינית בעקבות אוצר הזהב" 9.30–7.30.

גדרות

בית העם: „מקס הלוחם וכיפת הרעם" 7 „מלון ניו-המפשייר"

הרצליה

7.15–9.30

דוד: „קוד השתיקה".

היכל: „הנינג'ה האמריקאי".

מלון דניאל: „גידושין נוסח הוליווד".

תפארת: „יער האיזמרגד" 9.15, 7.15.

חדרה

הדרה: „הדרקון האחרון" 7, „העד" 9.15

חוף: „רומן במשכבים" 9.15–7.

חולון

7.15, 9.30

ארמון: „נינג'ה בעל 9 הנשמות".

מגדל: „הנוקם".

מתנ"ס (ק. שרת): „אמדאוס" 9–7.

סביל: „הנינג'ה האמריקאי".

ריגה: „תן מפשע".

טבריה

אביב: „הבלש האמיץ פלטשר" 9.15, 7.

גיל: „נערה – מלאך" 9.30, 7.30.

חן: „רומן במשכבים" 9–7.

כפר-סבא

7, 9.15

חן: „נשים בעורף האויב". 9–7

עמל: „אירית עירית".

לוד

7.15, 9.15

אורלי: „מסיכה".

נוה-נוף: „אירית עירית".

נצרת עלית

מתנ"ס: „מסיכה" 8.30

נס ציונה

מוטת: „השוטר מבברלי הילס" 9–7

נתניה

7, 9.15

אסתר: „תרגיל למרגל מתחיל".

סטודיו: „קאמילה".

שרון: „הנוקם".

נתיבות

שביט: „עיר אלימה" 9.45, 7.45

עכו

אודיטוריום: „שבע שנים בכלא".

פתח-תקוה

שלום: „העד" 9.30, 7.

ק. אונו

המרכז הקהילתי: „משימה לא נורמלית" 11.

ק. ביאליק

7, 9.15

סביון: „הנוקם".

סמיר: „בית ספר לעבירות תנועה".

ק. חיים

7, 9.15

בית העם: „כוכב המזל".

היובל: „המאפיה בסיציליה".

ק. ים

ביצן: „אירית עירית" 9.15, 7.

ק. מוצקין

אורות: „קוד השתיקה" 9.15, 7.

ק. מלאכי

צמרת: „קוד השתיקה" 9.15, 7.15.

ק. שמונה

שניר: „הלמות כעד השוקה" 9–7.

ראשל"צ

7, 9.15

נעמן: „הבלש האמיץ פלטשר".

ראשון: „רחובות להוטים".

הדר (רמת אליהו): הרימו עוגן 7.15, 5.15.

רמלה

אורן: „מקס הזועם וכיפת הרעם" 9.30, 7.30, 5.

רחובות

7.15, 9.15

הדר: „השוטר מגנב פטור".

חן: „רמבו".

בית הקם: „גירושין בהוליווד"

רמת-השרון

כוכב: „מרוץ מחוץ לחוק" (מס' 1) 7 „מונטנגרו" 9.30.

רעננה

אורות: מסיכה" 9.15, 7.

שדרות

חן: „פלטש בלש האמיץ" 9.30, 7.15.

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	התיאטרון הקאמרי מארח:
יומן חוף בריטון מוצ"ש 16.11: 18.30, 21.30	מייקל פניגטון בהצגה: אנטון צ'כוב, (באנגלית) מוצ"ש 16.11 יום ב' 18.11	סלשתינאות – בתיאטרון חיפה לבקשת הקהל – הצגה נוספת מחר 16.11 בשעה 17.30 למודרה 0) בשעה 20.30	בשיתוף המועצה הבריטית מייקל פניגטון בהצגה אנטון צ'כוב (באנגלית) "תיאטרון נסלא" (רבר) באולם הקאמרי: מוצ"ש 16.11 יום ב' 18.11
טירונות יום א' 17.11 ב-20.30	כולם רוצים לחיות בתיאטרון ירושלים: מוצ"ש 16.11 ● יום א' 17.11	שוליים קשים, ראשל"צ "מתת" מוצ"ש 16.11 ב-21.30	ברזובות "ויקסי" – יום ג' 19.11 כרמיאל – יום ד' 20.11 בתי חיפה – יום ה' 21.11
פירוד זמני מוצ"ש 16.11: 19.00, 21.30	רבש פרא – בכר מולים מוצ"ש 23.11 ● יום א' 24.11	לשיר בתיאטרון, ואחרי מאליב מוצ"ש 16.11 למודרה ט'	
אנשים קטנים - בסימטה מוצ"ש 16.11 ב-20.30	יום ה' 21.11 – כל הכרי' נמכרו	כרטיסים להשיג בקופות התיאטרון.	
הפרדים – הצגת בכורה 23.11			

משה יוסף הפקות מציג:

יהודה פוליקר עיניים שלי

בהופעה

שירה: יהודה פוליקר ■ קלידים: רמי לוין ■ גיטרה: ארז נץ

ניהול אמנותי: יעקב גלעד

תפעול והגברה: "בטי בם" ■ כלי נגינה: "ימהה" כלי זמר ■ על גבי תקליטי C.B.S

הופעת בכורה חגיגית בתל־אביב "היכל־התרבות" יום ב' 18.11 ב־9.30
כרטיסים "הדרך" 248787, במשרדים ובערב המופע בקופות היכל־התרבות

רמת־גן "אורדע" הערב, יום ו' 15.11 ב־10.00
כרטיסים קרן, הכרטיס, הדרך ובערב המופע בקופה 721720

רמלה "היכל־התרבות" מחר, מוצאי־שבת 16.11 ב־9.00
כרטיסים "אתר המוסיקה" ובערב המופע בקופה.

המשרד: משה יוסף הפקות, דיזנגוף 292, טל 461815-6 ,460686 ,460683

"התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:

כחול לבן בצבעים

רביו בידור אקטואלי

במאי: צדי צרפתי כתב: דן אלמגור מוסיקה: אלדד שרים תפאורה ותלבושות: יוסי בן־ארי
עם: ששי קשת, משה בקה, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי

הצגות בכורה

חדרה "חוף" הערב יום ו' 15.11 ב־10.00	באר־שבע "קרן" מוצ"ש 16.11 ב־9.30	כרמיאל "היכל־התרבות" יום ה' 22.11 ב־10.30
גבעת־חיים "בית־שדה" מוצ"ש 23.11 ב־9.30	חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 30.11 ב־9.00	תל־אביב 7.12, 8.12, 9.12 כל הכרטיסים נמכרו

התיאטרון בן יהודה 37 תל־אביב טל' 03-663393-2

תודתנו למלון דיפלומט ת"א

בית ציוני אמריקה · עירית תל־אביב־יפו מינהל החינוך, הנוער והספורט

"לא לציטוט"

מועדון אקטואליה עם אישי ציבור, חוקרים ועיתונאים בהשתתפות:
★ חשר גדעון פת
הסיכונים והסיכויים של ממשלת האחדות
★ הרצל שלם, יו"ר אגוד סוכני נסיעות ותיירות
מאבק התיירות על קיומה לאור המצב הכלכלי והטרור
★ רות אלין, אסטרולוגית
המצב האסטרולוגי לקראת שנת 1986
★ גבריאל שטרסמן, אומבודסמן מעריב
כשלונות וחששים של כלי התקשורת
מנחה: חיים טל

מחר, מוצאי שבת, 16.11.85, בשעה 21.00
בבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, ת"א.

המרכז התיאטרוני

נוה־צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג באולם הסגור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי:
יוסי בנאי – "אם נדע לאהוב"
הערב, יום ו' 15.11 ב־10.00 ● מחר, מוצ"ש 16.11 ב־9.00 יום ו' 22.11 ב־10.00

בצחוק ודמע: יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום
מוצ"ש 23.11 ב־9.00 ● יום ו' 29.11 ב־10.00

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם הסגור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי:
המולך הלך לישון – לילדים ולכל המשפחה
מחר, שבת 16.11 ב־11.30 למנח"צ ● שבת 23.11 ב־11.30 למנח"צ

מוכרים בלבד – קומדיה מוסיקלית
יום ב' 25.11 ב־9.00



מנחים: גדי יגיל, אבי קושניר ★
★ אלון אולארצ'יק ★ אבי טולדנו ★
★ יגאל בשן ★ צוות המופע "כמו צועני" ★ רבקה זוהר ★
★ אילנה אביטל ★ מאיר בנאי ★
★ ריקי גל ★ קורין אלאל ★
★ להקת "ברוש" ★ התאורות ההמומות ★
60 רקדניות ★ מאות תלבושות ★ מערכות קול מתוחכמות ★
פעלולים אור־קוליים ממוחשבים

כוכבי הפסטיגל לובשים אופנת "טופר" נועלים נעלי "אליס"
בחג החנוכה - היכל הספורט, חיפה
הפצת כרטיסים ראשית: "קופת חיפה" טל: 04-662244, 668276, 668296

הצגות בתל־אביב

לקהל הרחב, למנויי התיאטרון ולילדי התזמורת הקאמרית

האגודה לקירום תרבות
התיאטרון לילדים ולנוער

לגיל 5 ומעלה	לגיל 9 ומעלה
הרפתקאה בקרקס	**מפי העם**
מאת: ג'יימס אמברוז בראון תרגום: יעקב שבתאי בימוי: גדי רול משתתפים: יעקב אשכנזי, יעקב בן־סירא, מוטי כץ, עמלית לזרוביץ, אדריאן מזרחי, משה מלכא	עפ"י: י.ל. פרץ בימוי: אתי רזניק משתתפים: דבי בטרגליק, יחזקאל פרידלנדר, גילת מואב, אריאל פורמן נגן: עדי וייס/הדר זלטין
תל־אביב אולם "נחמני" יום ג' 19.11 ב־16.00 יום ד' 20.11 ב־16.00	תל־אביב "בית־לסין" יום ד' 20.11 ב־16.00 יום א' 1.12 ב־16.00

כרטיסים: במשרדי התיאטרון לילדים ולנוער ובקופות האולמות ביום ההצגה

בנק לאומי

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

הערב בשעה 22.00

יוסי ברק – עמי דיין

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות 294422

מועדון נוסטלגיה

רח' ביאליק 127 ר"ג (ליד גשר ההלכה)

מזמין את הציבור לבלות ביומי של מקום ואוירה

מחר מוצ"ש מ־21.00 ערב מיוחד לפנויים/ות דתיים/ות

מטבח כשר ומגוון ● הזמנות בטל: 7812381

גבע הפקות – וידיאו וטלויזיה רח' ריינס 1 גבעתיים, טל. 03-317111

זה גדול!!! הצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

הכרויות באמצעות צילומי וידאו

קודם רואים – אח"כ מתראים
ערוץ תקשורת הגדול ביותר בישראל ליצירת קשר
מנחה: דודו דותן
★ במאי
★ צלם
★ מאפרת

מחיר ההשתתפות: 75,000 שקל

המחיר כולל קבלת שרותי משרד לתקופה של 3 חודשים



אריק סיני · שירו לי בטן לבן · הגשש החיוור · פינוקיו · יהודה ברקו מגיש בטן על בטן · זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד · פיס הגלנרסון · יגאל בשן עוזי חיטמן יונתן מילר כמו צועני · הללויה חנוכה לילדים · מני פאר * טוביה צפיר שעשועי רוטציה

בית ציוני אמריקה דניאל פרישו ת"א טל. 259341 · הלהקות חוזרות · פינוקיו · יהודית רביץ דרך המשי · ציפי ספי שביט ריבלין · קזינו בידור פרסים במיליונים · חני לבנה · הסליק מועדון תרבות · הגשש החיוור · הללויה חנוכה לילדים

אהוד מנור מתי כספי ברית עולם · תיאטרון החמאם EL HAMAM טל. 838627, 837000 · גדי יגיל בתכנית בידור חדשה סובר ושב · ערב חד־פעמי גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה ויידוב, מוני מושונוב · יוסי בנאי "אם נדע לאהוב" · בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום · שלישיית סטפן גרפלי כינור ג'אק סואנין-בס מארק פוסאט-גיטרה · בית ציוני אמריקה דניאל פרישו ת"א טל. 259341 · "בלי־סודות" הצגת השנה לילדים

קר בחוץ־חם בפנים

בואו לבלות באוירה המפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:
● ח"כ אבא אבן
● יאיר רבינוביץ, נציב מס הכנסה
● רוני אהרונוביץ, הישראלי והמכונית
● ויקטור אפשטיין, משחקי חברה

מראיין: משה טימור

ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.



דן אכדיה DAN ACCADIA

"מחולות תימן" הסגור 51, תל־אביב במוצאי־שבת – 16.11



אהרון עמרם
דוד דחרי ● מוטי נחרי
ביום ג' – 19.11
דוד דחרי

רות עוזיאל פרפסיכולוגית

דור חמישי למגידי עתידות ממוצא בדואי – בעזרת הגורל, קפה, מצח וכף היד
עוזרת בפיתרון כל סוגי בעיות
נשואים, בעיות משפחתיות ועסקים
יעוץ בכנפא חריון
גליקסון 7 תל־אביב (מאחורי קולנוע ת"א)
טל. 294478, 287181

"חפשתי ראש על ה-..."
טלית הפקות מציג
שלום חנוך ■ מחכים למשיח
לאור דרישת הקהל
הופעה נוספת בת"א
היכל התרבות יום א' 17.11.85 בשעה 21:00

לאורה ריבלין ★ עמי ויינברג
בארץ לאזוכרת
מופע חדש לילדים בכל הערים

נס־ציונה "מופת" מחר שבת 16.11 ב־11 למנח"צ
רעננה "צוותא" שבת 23.11 ב־11.30 למנח"צ
חולון "מופת" יום ג' 26.11 ב־4.00 אחה"צ
בשבוע חנוכה: במוזיאון ת"א 9.12, 11.12 ובתיאטרון חיפה ב־13.12

הפקה: ב.ת. אמנויות. המשרד: מור הפקות 454003, 456390

ערב הכרויות

ביום שני 21.00 גילאי 30 +
טרומפלדור 11 ת"א טל: 652621

לונה פארק
גני התערוכה ת"א

פתוח השבת ובכל שבת
מ־10.30 בבוקר ועד הערב
טל. הלונה פארק: 03-427080
טל. המשרד: 03-238322

חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים
ועוד עשרות מתקנים מרתקים

הכניסה חופשית!

חנוכה בלונה־פארק

פתוח בחופשת החנוכה: 9.12 – 15.12.85
מ־10.00 בבוקר עד הערב. (בימי שישי עד 3.30 אחה"צ)
לועדי עובדים,
מוסדות וקבוצות מאורגנות הנחות מיוחדות
ב"קסטל" אבן גבירול 90 ת"א טל. 03-444725

הכניסה חופשית!

הר הפקות – הפקות קולנוע וטלוויזיה

אזלה מהדורה ראשונה של:

קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה

בהנחיית דן כנר. ניתן להזמין מהדורה שניה במחיר 29.000 שקל

פרטים בטלפון 517111־03, ויצמן 65 גבעתיים.

האולפנים המאוחדים – הרצליה – גבעתיים/הר הפקות

לאור הדרישה הגדולה, נפתחים מחזורים חדשים:

נובמבר 1985:

איפור ★ צילום

קולנוע וטלוויזיה — נותרו 3 מקומות

וידאו וטלוויזיה — נשארו 4 מקומות

תחילת הלימודים מחרתיים, יום א' 17.11.1985

משך הלימודים בין 3–6 חודשים. המחיר: בין 450.000 ל־850.000 שקל לכל מנמה. פרטים והרשמה, מבחני קבלה וראיונות רח' ויצמן 65 גבעתיים.

יתקבלו מועמדים בעלי תעודות בגרות.

טלפון 517111, בין השעות 8.00–20.00. בשבת ובחג, טלפון 781066־03.



מועדון לילה

יופיטר

בהנהלת אלי אל

צומת הצ'קפוסט חיפה. טלפונים: 04-918163, 740746

תוכנית חודש נובמבר

★ הזמר **שימי תבורי** במופע חדש לאחר סיבוב הופעות בארה"ב.

★ 6 רקדניות בלט יפהפיות מלונדון

★ צמד אקרובטים במופע ארוטי

★ צמד ליצנים במופע קומי

★ חשפנית במופע נועז

★ בינגו משעשע

★ מוסיקה מגוונת לריקודים

★ אוירה נוסטלגית מיוחדת

התוכנית ניתנת לשינויים

א.א. הפקות בע"מ מציגים:

אבנר דן

בהצגת הבידור החדשה

אל תקרא לי פרסי

הכינו כרטיסים מראש!!!

באר־שבע „קרן" הערב יום ו' 15.11 ב־10.00 (כרטיסים „כל־שמע" ובקופה 77205)

ירושלים „ג'ראר בהר" מחר מוצ"ש 16.11 ב־9.00 (טל הקופה 224156 כרטיסי „קלעים")

תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 19.11 ב־9.00

הרצליה „דוד" יום ו' 22.11 ב־10.00

קריית־גת „היכל־התרבות" מוצ"ש 23.11 ב־9.00

קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 29.11 ב־10.00

ראשון־לציון „הדר" מוצאי־שבת 30.11 ב־9.00

המשרד: 03-283492, 294280

שי'שבת רוקדים

קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

צוותא לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7

הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

שישי 15.11 ב־21.30 ובחצות – יהודית רביץ

שבת 16.11 – שחרית 11:11 – 2 קונצרטים בכרטיס 1

ב־10.30 רביעיית סקסופונים עם: אלברט פיאמנטה, נח רוזנצוויג, אילן ברקוביץ וניצן עין־חבר. מקור ועיבוד מיצירות סקרלטי, באך ואחרים.

ב־11.00 – שירים מאת מאהלר, רוול, ומנדלסון עם גילה ירון וירון וינדמילר.

ב־21.00 **טריו שינקין**

מאת: טובת רוגל בימוי: שרה ארליך

עם: נטע פלוצקי, עדי וויס, פירח קנטר ויפה חורש

ב־23.00 – „חברות" עם חני ליבנה בצוותאלח.

א' 17.11 ב־19.30 – האם מתגשמות נבואותיו של אורוול? – לרגל צאת ספרו של ש.ג. שוהם „הוא אוהב את האח הגדול" עם ח"כ שולמית אלוני, הכמאי יוסי יזרעאלי והמחבר. מנחה פרופ' בן־עמי שרפשטיין.

ב' 18.11 ב־21.00 – „סיאסטה"

ג' 19.11 ב־16.00 – „המדרשה למחשבה סוציאליסטית" – פרופ' א. חראל – סין לאחר מאו

ד' 20.11 ב־20.30 – „טריו שינקין"

ה' 21.11 ב־18.00 – מפגש נוער שוחרי „שלום עכשיו"

ב־20.30 – „נושא חם" עיתון חי לצעירים – על „גזענות טרור ודמוקרטיה". עם ד"ר אולק נצר, ד"ר מאיר פעיל וקטעים מ„שותפים לדירה"

ב־22:22 – ג'אז בצוותא בסגנון „בון קולטרייר"

התמהוני סרטו של דני וולמן עם טוביה טבי ולאורה ריבלין מוקרן כל ערב ב־20.00

★ בצוותא מוצגת תערוכתו של יואל יגלינסקי.

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

הערב יום ו' 15.11 ב־22.00	ב־23.30	שבת בבוקר לילדים 16.11 ב־11.00	מוצ"ש 16.11 ב־21.00	ב־21.30
האורחת	**פונק מטריף**	**עורא דנן**	**הכל תלוי בתליין**	**מאיר אריאל**
קומדיה לירית מאת: שימבל	קומדיה מאת מ. אוואר	בתכניתו: אורחים פורחים שירים וסיפורים, ליצנות ופנטומימה	כתב וביים: שמואל אמיר	בתכניתו: שירי חג ומועד... ונופל
עם: שלומית הנואל, דורון צפרים, ירמי עמיר, זאב שמשוני	עם: ניקו ניתאי „הומור מקסים ומעורר" (ג'ירוזלם פוסט)	ב־12.30 **קרקסון** צוחק מי שצוחק, עם חליצנים להטוטנים: טומו, פלגי ויופני	עם: דובי גל, נתן נתנזון	(גם ביום ב' 18.11)

קופת ב' — סימטה — קפה, בר מסעדה

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

דני פלץ מציג:

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!! מגיע לגבעתיים ולקריות!

זוגות זוגות – למבוגרים בלבד!

★ משחקים ★ אומנה ★ בידור ★ בינגו ★ פרסים ★ ראיונות ★ סרט

והכל בכרטיס אחד!

בגבעתיים „קולנוע שביט" הערב יום ו' 15.11 ב־10.15

★ משחקי לילה לזוגות עם איציק אבל — פרסים לטעמים!

★ תצוגת אופנה – דוגמניות צמרת

★ משחקי בינגו – פרסים!!!

מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק

★ הוא והיא במופע ארוטי נועז

מיוחד! ראיון חושפני עם ולמן שושי

★ תצוגה לבגי נשים סקסיים עם אגיטה פלפי

מיוחד! דיאטות השבוע ואיך לשמור על כושר עם מרפא טבעוני

★ סרט סקסי: „נשואות ובוגדות"

★ שי היום מתנת „נייטשר בוקיט"

כרטיסים בגבעתיים: „קרן", רינג; „הכרטיסים" בת"א: „לאון", „הדרן", „קסטל", „רוקוקו" ובערב בקופה טל. 314797

בקרית־חיים „בית־העם" הערב, יום ו' 15.11 ב־10.00

★ משחקי לילה לזוגות עם שולי — פרסים לנועמים!

★ תצוגת אופנה עם דוגמניות צמרת

★ משחקי בינגו – פרסים!!!

מחיר הכרטיס כולל השתתפות בבינגו

מיוחד! איך לשפר את חיי המין שלך – ראיון שאלות ותשובות עם סקסולוגית

★ הוא והיא במופע ארוטי נועז

★ סרט סקסי — „משחקי אהבה בזוגות"

★ שי היום מתנת „נייטשר בקיטי"

כרטיסים במשרד „מופע" טל. 711743, קניון העיר ובקופת הקולנוע ביום ההצגה, טל. 721507

לחיילים 50% הנחה בקופות — פרסום בלקין

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

דרך פ"ת 138 ת"א, חדר 301.

טלפון 212213

קניה קמפינג בחנוכה

החברה להגנת הטבע

9 ימים. 5/12–15/12

מחלקת טיולי חו"ל

פרטים והרשמה: ת"א. טל' 375063־03. חשפלה

לילות כיף בפינג'אן

מון הקאונטרי קלוב תל־אביב

הערב ומדי יום שישי

★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור

תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס

אמנים אורחים:

נתנאל עוקב ★ חוליטו ★ סילבית שושן

הזמנת מקומות מראש — 063-37612, 03-418181

מלון פאלאס

ENERGY

הירקון 277, ת"א — להזמנות טל' 777043, 323365

הערב, יום ו' 15.11

חגיגה אמיתית באנרג'י

לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים

הזמר **איתן מסורי** במיטב להיטיו

★ תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות

★ מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות

„מועדון המקום שלי"!!!

בתכנית חדשה בשישי שבת עם הכוכבים

זוהר ארגוב

הזמר חקיין **שימי דן**

הזמרת **רוקי** בשירי ארץ־ישראל

הזמר המצליח **סמי**

בתחנת דלק ימית מול נעלי גלי, אזור תעשיה ראשל"צ

נובמבר יפו

811646, 821243

לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'

"LA VIE PARISIANNE"

להקה בת 8 רקדנים מפריס

● HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס

● BOB BRAMSON — פעלולן מלונדון

● DORIS GOLL קוסמת מפריס

● ROCKY RENDALL נער גומי משוויצריה

● דודו דותן

הערב ובמוצ"ש יצטרף לתכנית

חיים משה

בשבתות 2 הצגות: בשעה 6.45 ו־11.30

הצעה ללא תחרות

אירוח קבוצות ונשפים

● תכנית אומנותית מלאה

● משקאות קלים

● מבחר סלטים

● קבב עם תוספות

● קפה ועוגה

המחיר לאיש 11.500 ש'

פנויים ופנויות 35+

מבלים בימי שני

במועדון הרמוניה

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה

בתוכנית: ★ הזמר פסנתרן **אלי קניאל**

★ תקליטן ומנחה הערב:

מנחם פרי (רשת ג')

הכניסה אך ורק עם תעודת־זהות

דלתות המועדון נפתחות ב־21.00

הקלטות לקדם אירוויזיון 1986

באולפן מקצועי במחיר מדהים!!

פרטים 728073־03

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה

לוועדי עובדים מוסדות וחברות!!

מסיבות חנוכה

באוירה המיוחדת של הרמוניה

★ ★ ★ ★ ★ (חמישה כוכבים)

להתקשר לשושי, מנהלת האירועים, טל' 774727

ריקודים והכרויות

מחר מוצאי שבת לגילאי 25+

מיוחד לרווקים/ות

אווירה סולידית עם תקליטן **יורם**

הכניסה עם ת.ז. חובה!

קלאב 8 — דיזנגוף 158 ת"א

המופע שכולם מנסים לחקות!!

קזינו בידור

עם **רוני מיילי** האיש הכי מצחיק

שימו לב!!! הקהל מבקש ואנו ממשיכים ב„תופעה" המצחיקה והמדהימה ביותר בבידור הישראלי!!!

פרסים במיליונים!! מכונת כביסה, כרטיס טיסה לאירופה, מוצרי חשמל והמון פרסים מפוצצים.

קריסטל בסנסור — רשת חנויות חשמל

הערב יום ו' 15.11 ב־10 בערב

קולנוע **ארמון** – חולון

כרטיסים בבידוראון, במשרדים בק. ארמון 842431

אטרקציה!! אסור להחמיץ!!

אם אתה גבר! נשוי!

הדוגמנית החושנית שלנו תשחק אתך

בינגו ענק ★ בינגו מפרצץ ★ בינגו ענק

שירותי פרסום לבידור

משה גל ● שלמה חסון ● „גל 77" הפקות ● גאים להציג:

אם פוקר וג'וקר

הצגת הבידור והצחוק הגדולה בישראל!

מאיר רמז

במשחקים מהסוג השלישי...

במועדון "כליף" יפו

הערב, יום ו' 15.11.1985

משעה 10⁰⁰

שיא פרסים!

בפעם הראשונה בישראל – שי יום: 5,000,000 בין הפרסים:

● במופע יאהו ● וידאו ● טלויזיה ● פריג'ידר ● תנור אפיה ● מכונת כביסה ● פינת־אוכל ● כרטיס טיסה ● ועוד...

מצוות צחוק!!! ופרסים בחסות „וידאו קולור", ככר המדינה 4 ת"א

כרטיסים: „לאן" 247373 ● ביתר המשרדים ● בוועדי העובדים ● מ־8:30 בערב ב„כליף" 822171

תיאטרון אלהרמה מציג

זאב רווח — אברהם מור

בקומדיה

תעשה לי טובה...



משתתפים: עירית שלג, אביבה פז, יעל ענבית

מחזה: קמולטי־קרוס

עיבוד: דן אלמגור

בימוי: אריה סובר

קרית־ביאליק „ספיר" — הערב, יום ו' 15.11 ב־10.00

עפולה „היכל התרבות" — מחר, מוצ"ש 16.11 ב־9.00

פתח־תקוה „שלום" — יום ד' 20.11 ב־9.00

אשקלון „רחל" — יום ה' 21.11 ב־9.00

תל־אביב „בית־החייל" — יום ב' 25.11 ב־9.30

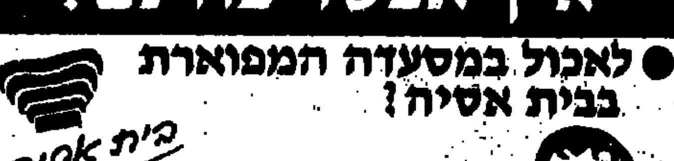
כרטיסים בת"א לאן, פסג' דיזנגוף 101, טל' 230898, 247373 ובמשרדים

איך אפשר בחינם!

● לאכול במסעדה המפוארת בבית אסיה!

בית אסיה

● לבלות ערב משגע במועדון הבובה!



● לזכות במכונית סיאט איביזה מודל 86!

לקבל הנחות משמעותיות במאות עסקים וחנויות

כל זאת ועוד ב: מועדון צרכן ידיעות אחרונות — דף חדש בעסקים

ראה כל יום רביעי בעיתון זמנים מודרניים.

שלם 1/3 ועלה על הכביש

גם אתה יכול להגיע למכונית שאתה חפץ בה!

אנו נממן רכישת כל מכונית עד ⅔ ממחירה נטו.

מכוניות חדשות ומשומשות דגם 83 ומעלה

"תפארת המכונית"

החברה הגדולה והותיקה למימון והחכרת רכב בישראל

טל. ת"א 03-336431 ● חיפה 04-520461 ● ירושלים 02-523221

לוליאן שוע, פנחס פוסטל, משה יוסף בשיתוף עם תיאטרון בית ליסין גאים להציג בנמל יפו:

טדאוש קנטור ב„הכיתה המתה"

6 הצגות בלבד ב־12/12, 11, 10, 9, 8, 7 בשעה 20.30

„...ההצגה שכבר היתה לאגדה... טדאוש קנטור נביא וכוכב. „הכיתה המתה" שלו היתה תגלית, היום זו קלסיקה..." (שוש אביגל, דבר 1.11)

„...מאז גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפה בינלאומית שפת האמנות..." (חוה קרין, ידיעות אחרונות 11.1)

כרטיסים לחשיג בקופת בית ליסין טל: 216653, 257966 ובהדרן, אבן־גבירול 90, טל: 248844.

האמנים טסים בנתיבי אויר אוסטריה

מועדון הבובה

חדש! חדש!

מוצאי שבת 16.11.85

ערב **דיסקו** משגע!!!

עם: התקליטן אלבז

● פרסים והגרלות ● כרטיס כניסה 5000 ש' ● עד השעה 21:00 הכניסה לבחורות חינם!

דרך פ"ת 128 מול הקריה ת"א 03-262279-0



דובי גל, נתן נתנזון

קומדיה טראגית מסטיבל עכו 85

הכל תלוי בתליין

כתב וביים: שמואל אמיר

ת"א „בית ציוני אמריקה" (האולם הקטן) הערב ו' 15.11 ב־10:45 „הסמטה" (יפו העתיקה) מוצ"ש 16.11 ב־9:00. לחיילים הנחה בקופה.

ב.צ.א. טל' 289341 – הסמטה טל' 834709

„הצגה מפתיעה מאוד לטובה. תיאטרון מצחיק מאוד, הומור גרדומי, ממש תענוג לראות. הצגה מומלצת מאוד" „כל מסקין „קול ישראל". לרכזי תרבות: ההצגה אושרה ע"י „אומנות לעם"!

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א, טל. הקופה 257966, 216653

„אפוקליפסה עכשיו" – יוקרן היום ב־14.30 וב־24.30, מחר 16.11 ב־23.00. 3 בקבוקי יין מנפורט יוגרלו בין קהל הצופים בקולנוע

„סיפור אהבה בשלושה פרקים" – הערב 15.11 ב־21.00, הצגות אחרונות

גילת אלמגור ב„כמעט חזקה" – הערב 15.11 ב־21.30

„פן" – מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן – קרית־חיים, בית נגלר, הערב 15.11 ב־22.15. בית ליסין, מחר 16.11 ב־20.30

קורין אלאל – שירים בכיף – הערב 15.11 ב־24.00

„הוידי בת ההרים" – סרט לילדים – מחר 16.11 ב־11.30

„שמור על הסוסים שלך" – עם ששי סעד – מחר 16.11 ב־21.00

„כולם היו בני חוץ מנעמי" – א' 17.11, ב' 18.11 ב־20.30

ישראכרט אלא מה.

L'ORÉAL

מספר 1 בעולם בטפול וטפוח השער

אנו שמחים להביא לידיעתך שלראשונה בישראל יתקיים

ערב הספר

לחורף 85-86

הערב יערך ברמה בינלאומית במלון הילטון ת"א

ב 23.11.85 בשעה 19.30 וישתתפו בו מיטב הספרים בארץ.

בתכנית:

1. הדגמות טכניות, פרמננטים, צבעים, תספורות וטכניקות חדשות.
2. תצוגת מראה אופנת חורף 86 בעקבות פסטיבל התסרוקות בקאן ובלונדון.

● ניתן להשיג כרטיסים אצל סוכני לוריאל ברחבי הארץ. מספר המקומות מוגבל.

המארגנים: מועדון הספר בישראל C.A.T בחסות L'ORÉAL

85 בחאן

תיאטרון החאן הירושלמי

בנובמבר

"עידו ועינם"

עפ"י ש.י. עגנון עיבוד, עיצוב ובימוי: יעקב רז.



„...נפלאה ... דמות מבריקה ... לכל שבח על דקדוקה..." על המשמר

„ישראכרט" אלא מה.

ההצגות מתקיימות בתיאטרון החאן בתאריכים:

16, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 28, 30 בנובמבר. תחילת ההצגות בשעה 20:30

שותפים לדירה

כתב וביים: שמואל אמיר מנהלת הפקה: צביה טיילור

משתתפים: ישראל טרייסמן, דינה לימון, יוסי שוחט, נורית כהן, ורוניקה גוטליב.

ההצגה ה־150!

ת"א בית ציוני אמריקה (האולם הגדול) שישי: 15.11 ב־22:30. לחיילים ולסטודנטים 30% הנחה, טל' הקופה 259341. אשקלון „בוסתן הזיתים" שבת 16.11 ב־21:00 טל' 36777

„הצגה חשובה מאוד. יש לי לומר עליה רק מילים טובות" מיכאל הנדלזלץ „הארץ"

„הקומדיה כתובה בסגנון קליל ומצליחה לשחוק את הצופים לצחוק" וזה נובע „דבר".

בחסות אופנת אוברזון ואיטלה

אנו שמחים להודיע על

על פתיחת חנויות אמפיסל חדשות

בחולון ובקניון איילון



☆ מבחר עצום של צמר ועבודות יד!

☆ כותנה • גובלנים שטיחים • תמונות קיר וכו'

☆ מכונות תפירה, כתיבה וסריגה אמפיסל/brother

לרגל הפתיחה מחירים מיוחדים!

לתשומת לבכם אמפיסל רמת־גן עברה לביאליק 11 טל' 722176

אמפיסל

רח' סוקולוב 63 חולון 03-843787 ליד חנות אתא

בקניון איילון רמת־גן ליד השקם

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10־17; יום ג' 16־22 (היכל הספר 10־22. מוזיאון רוקפלר 10־17); שישי ושבת 10־14. טל. 02־698211


ברי פרידלנדר, קפה כסית

„היקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם־קולומביאניים מהודרים.
„מהדורה מוגבלת – קובצי יצירות צילום" – יצירות של צלמים מפורסמים.
„ברי פרידלנדר: קפה כסית – צילומים"
„גרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו"
„קהילות ישראל" – אורח חיים, מנהגים ומסורות של קהילות ישראל בגולה. (תצוגת קבע).
„אמנות אסיה" – יצירות אמנות מסין הקיסרית, יפאן, הודו ועוד. (תצוגת קבע).
„ציירי מופת" – יצירות מן המאה ה־15 עד המאה ה־18 (תצוגת קבע).
„פינס: חיתוכי עץ 1942־1984" – מבחר הדפסים המקיפים את עבודתו של אמן חיתוכי העץ יעקב פינס.

באגף הנוער:
„בואו ענניםי" – תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורה איתן לספר שיריה של לאה גולדברג (בספריה).

במוזיאון רוקפלר:
„אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום – 15 אמנים" מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם (במרכז פיילי, ליד רוקפלר).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02־698213).
הדרכות (ללא תשלום נוסף) – בימים א' ב' ד': 10.30; בימי ג': 16.30.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

שעות הביקור: א'־ה' ושבת 10.00־13.00; יום ו' – סגור למבקרים
ג', ה' ושבת גם 18.00־21.00.

אמנות חדשה – שמואל לם

אירועי השבוע 16.11.85־21.11.85

תערוכות חדשות
(פתיחה 16.11.85 בשעה 18.00)
אמנות עתיקה "מטבעות היהודים בימי בית שני".
אמנות חדשה שמואל לם, יהודה יציב,
אמנות נאיבית.

תערוכות
מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושות מתימן, מרוקו, הודו, בוכארה ועוד.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
"תמרורות הים" - ולרי צוקרמן, ארכיאולוגיה ימית, אוסף נומיסמטי, דגמי ספינות, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 - 13.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) "הנוף והקדם של נחל המערות" - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'- ה' 08.00 - 14.00, שבת 10.00 - 14.00.

אירוע מיוחד
"קליעולי" נגוין אמנות. במוצ"ש (16.11) בשעה 21.00.

אירועים נוספים ותוגים ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א
64239. מודיעין־ וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'־ה':
10.00־14.00, 17.00־21.00.
שבת:
11.00־14.00, 19.00־22.00.
יום ששי: סגור
הספריה פתוחה
בימים א', ב', ד':
בשעות 10.00־15.45;
ג', ה':
10.00־12.45, 16.00־19.45.

תערוכה חדשה
אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00־14.00
שיח גלריות בתערוכת אוסף וייסמן, מוצ"ש 16.11 ויום שלישי 19.11, בשעה 20.00

תערוכות
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טיפוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אבילס („דוריפורוס")

אירוע מיוחד
משיחויות של גאונות. מרתון סרטי וידאו על מסך גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני הציור והפיסול האמריקאי מאז מלחה"ע השניה. מגיש: דסטין הופמן, ג'קסון פולוק, ארשיל גורקי, פראנץ קליין, דה־קונינג, דייויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות אמריקה, תל־אביב. מוצאי־שבת 16.11, משעה 19.00.

קולנוע
הקולנוע הצרפתי החדש
לתתראות בונפרטה / יוסף שאהין, יום שני 18.11, שעה 20.00. הירח בבובים / ז'אן־ז'אק בײנקס, יום שלישי 19.11, שעה 19.30; אורח לא קרוא / זואנה, יום שלישי 19.11, שעה 21.30. חף מפשע / סימון סיניורה, יום רביעי 20.11, שעה 16.30; טרטיף / דפרדייה (ללא תרגום), יום רביעי 20.11, שעה 19.30; התרמית / יאניק בלון, יום רביעי 20.11, שעה 21.30; הספור שלנו / בליה, יום חמישי 21.11, שעה 19.30; נערה ונער / קארקס, יום חמישי 21.11, שעה 21.30. כל הסרטים בתרגום לאנגלית. בשיתוף שגרירות צרפת בישראל.
לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית), פרס הצעירים, פסטיבל קאן 1985, בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

הרפתקת אחרי־הצהרים לילדים (שעשועי גלריה וסדנא מ־17.00 עד 18.30).
סיפורו של צבע. כל הכרטיסים נמכרו.

חנות המוזיאון
מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות, צילום ואדריכלות. ספרי ילדים מאויירים, כרזות אמנותיות וגלויות. מבחר לוחות־שנה וכרטיסי ברכה. לוח חדש בהוצאת המוזיאון – „ימים למזכרת" לוח־עד לימי הולדת ולארועים משפחתיים.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרסיט 6, טל' 299750
שעות הביקור: א'־ה': 10.00־13.00; 17.00־19.00.
שבת: 11.00־14.00. יום ששי סגור.
מבחר מאוסף אמנות ישראלית

בית הספר לאמנות הקולנוע
THE TEL-AVIV FILM ART SCHOOL

מחזור דצמבר – בהנהלת דוד גרינברג שנה 24

1) וידאו
בימוי, תסריט, צילום ועריכה של סרטי עלילה לקולנוע וטלוויזיה. פעמיים בשבוע 6 חודשים, כולל סרט עלילתי כתרגיל גמר בערב.

2) משחק
יסודות המשחק לתיאטרון קולנוע וטלוויזיה כולל משחק, תנועה, ניתוח מחזות ותירגול לפני מסרטת וידאו. 8 חודשים, פעמיים בשבוע בערב.

3) צילום
צילום סטילס שחור לבן + צילום שיקופיות צבע, צילום בתנבה, צילומי סטילס לקולנוע. אחה"צ.

פרטים והרשמה: תל־אביב, אבן גבירול 101, דלת 3, כל יום בין 11.00 ל־13:00 ובימים שני ורביעי גם בין 16.00 ל־18.00
טלפונים: (03)233493, (03)248340,
דרוש פרוספקט טלפונית

מוזיאון תל אביב
הקולנוע הצרפתי החדש

מבחר סרטים חדשים בהקרנות חד פעמיות
בשיתוף עם המחלקה לתרבות
שליד שגרירות צרפת בישראל

18.11	ב־20:00	"לתתראות בונפרטה"	(תרגום לאנגלית)
19.11	ב־19:30	"הירח בבובים"	(תרגום לאנגלית)
	ב־21:30	"אורח לא קרוא"	(תרגום לאנגלית)
20.11	ב־16:30	"חף מפשע"	(תרגום לאנגלית)
	ב־19:30	"טרטיף"	(סרטה האחרון של סימון סיניורה) (ללא תרגום)
	ב־21:30	"התרמית"	(תרגום לאנגלית)
21.11	ב־19:30	"הספור שלנו"	(תרגום לאנגלית)
	ב־21:30	"נערה ונער"	(תרגום לאנגלית ולעברית)
23.11	ב־19:30	"שותפים למשחק"	(תרגום לאנגלית)
	ב־21:30	"סהרורים"	(תרגום לאנגלית ולעברית)

תפוס ראש
3 משקאות חינם!
שישבת קולוסאום

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00; יום ד': 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.
– לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'־ה': 9.00–13.00 בלבד.
– ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תאום מראש בלבד.

תערוכות:
יהודים ויהדות בבולי העולם
מאוסף סטיבן רות.

אירועים:
1. הקרנת הסרט: „שלום לך בן"
מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יהודים הונגריים וילד נוצרי אותו אימצו, במהלך מלחמת העולם השניה.
הסרט דובר הונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית.
יום א', 17 בנובמבר בשעה 20.30.
2. הקרנת הסרט: „כל החיים לפניו"
ספור יחסיהם של נער ערבי יתום מאם המתיידד עם פרוצה יהודיה מזדקנת המנהלת בית מחסה לילדי פושעים. על פי ספרו הידוע של אמיל אזאר.
שחקנים: סמי בן־איוב, סימון סניורה, מיכל בת אדם.
במאי: משה מזרחי.
יום ג', 19 בנובמבר בשעה 20.30.
הקרנת הסרט באדיבות בנק לאומי bankleumi
דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת ידידי בית התפוצות: 2000 שקל.
3. תולדות האמנסיפציה – סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל
מרצה: ד"ר אלי בן גל. הרצאה ראשונה: מבוא – הגדרת מושגים ותיחום הנושא. ההרצאות מיועדות לחברי אגודת ידידי בית התפוצות. כרטיסים לסדרה ניתן לרכוש בכניסה לאולם ההרצאות החל משעה 9.15.
יום א', 17 בנובמבר בשעה 10.00.
4. מה יש להם לתרום!
סדרת הרצאות (בשיתוף הועד היהודי אמריקני). ההרצאות יתקיימו בשפה האנגלית. הרצאה ראשונה בנושא: יהדות מסוגרת בעולם משתנה! הזרם האורתודוכסי בארה"ב ובארץ. מרצה: הרב ד"ר מנחם גורדון. מנחה: אמנון הדרי.
יום ב', 18 בנובמבר בשעה 20.00.
5. בעיות מוסריות בפרשת קסטנר
ערב עיון בהונגרית (בעקבות ההצגה בתיאטרון הקאמרי).
יום ד', 20 בנובמבר בשעה 20.30. דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת הידידים: 2000 שקל.
6. „מאבק תרבותי: עברית–יידיש–אנגלית"
ערב עיון.
משתתפים: ח"כ אבא אבן, פרופ' ישעיהו ליבוביץ, ד"ר אליהו ליפינר. יו"ר: יצחק קורן. הערב יתנהל בעברית וביידיש.
יום ה', 21 בנובמבר בשעה 20.00.
דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת הידידים: 2000 שקל.

תערוכות נודדות ברחבי הארץ:
1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלי עם שארית הפליטה – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום: יד ושם, ירושלים.
3. זכרונות מפולין היהודית – 1932, צילומים: טים גידל – מוזיאון מאנה כץ, חיפה.
4. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.



בואו לחגוג עימנו עם ארוחה כיד המלך
ב־10,000 ש'
מבחר שיפודים.
מבחר מגוון של סלטים
פיתות וחמוצים ללא הגבלה
צ'יפס
שתיה קלה
ו...כוס יין וקפה על חשבון הבית
14 שנות זכיה בתואר "העסק הנבחר"
הפדויים 28 כרם התימנים טל. 657323, 658714
ויזה יותר טוב מכסף.

המערה

לילות מנדרין

במוצאי־שבת 16.11.85 בשעה 21.30
המראיין איתן דנציג ואורחיו
★ ח"כ צ'ארלי ביטון
★ אסף רובין – מקורבו של פלאטו שרון
★ אבי כהן – קפטן נבחרת ישראל בכדורגל
★ יוריני ורונלי – קטעים ממופע טלפתיה וכישוף מתכות.
• תצוגת אופנה מפוארת •
והזמר וין קרדינל ולהקתו.
הישיבה סביב שולחנות עם קפה ועוגה.
מלון מנדרין, 03־428161
קבלה – עפרון רכלר.

שישבת נרקוד קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

עירית תל־אביב־יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות
מרכז ביכורי העיתים
(מול בית מפעל הפיס)
רח' המטמון 6 ת"א
טל. 219510

דיסקו - נוער
במוצאי־שבת 16.11.85, מהשעה 8.00 בערב
דיסקו להיט ענק מגיש: אילן בן שחר
מיטב הלהיטים, תאורת דיסקו, פרסים
הפתעות!

הביינאלה הישראלית הראשונה לצילום

המשכן לאמנות ע"ש חיים אתר ומכללת עמק יזרעאל יקיימו את הביינאלה הישראלית הראשונה לצילום במוזיאון בעין חרוד באוקטובר 1986.

הביינאלה תהיה במת קבע לתצוגה, למפגש ולפעילויות בתחום הצילום. ישולבו בה אמנים מהארץ ומחו"ל ויתקיימו סדנאות, הרצאות וסימפוזיונים. התערוכה בחלל המשכן תציג חתך של צילום ישראלי עכשווי. במקביל לאירוע יצא לאור ספר מקיף.

צלמים המעוניינים לקחת חלק בביינאלה ופנו לקבלת פרטים וטפסי הרשמה אל:

דאר עין־חרוד מיקוד 18965
או טלפונית – 065־31670.

גלית בר־אור
המשכן לאמנות עין חרוד

מוני מרוז
מכללת עמק יזרעאל

הועדה המייעצת: אברהם אילת, אבי גנור, מיכה קירשנר ושמחה שידמן.

חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי
מועדון הסילון – מלון אויה
הערב, 15.11.85 בשעה 21.30:
★ תזמורת לריקודים עם הזמר־אורגניסט ישראל רוזן והזמרת אתי, מוסיקה משנות ה־60 וה־80.
★ שירה בציבור
★ תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן. מנחה דן כנר
להזמנות טלפון: 352221

בר מצוה ב־קולוסאום הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5 ולבקש את אורלי

כך קוראות כולן לאשה

למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

בכתבה המתפרסמת ב־7 ימים
עמוד 40

„בולמוס הקריאה המהירה נמשך"
נפלה טעות בתאריכי הקורסים החדשים של מכון מיל"ה.

הרי התאריכים המעודכנים:
• בתל אביב, בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בתל אביב, בסמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149, ביום ב' 18.11 וביום ה' 21.11 בשעה 7.00 בערב.
• בירושלים – בבית מיטשל, סוקולוב 15 (מאחורי מלון „הנשיא"), ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בחיפה בבית ארדשטיין, פרץ 20, ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בקרית חיים (מזרחית) בבית ההסתדרות, שדרות 75, ביום א' 17.11 וביום ה' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בכפר סבא בבית התרבות לצעירים, גאולה 25, ביום א' 17.11 וביום ד' 21.11 בשעה 7.00 בערב.
• ברמת גן בבית התרבות, קריניצי 6, ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בהרצליה, הרב קוק 30, ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 5.00 בערב.
• ברחובות בבית החמישה, גולדברג 6 (על ידי הרבנות), ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בפתח־תקוה, בית נטע, מונטיפיורי, ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב.
• בראשון לציון, בית יד לבנים, אחד־העם 20, ביום ב' 18.11 וביום ד' 20.11 בשעה 6.00 בערב.
• בנהריה, מתנ"ס, אחד העם 8א', ביום ג' 19.11 וביום ה' 21.11 בשעה 7.00 בערב.

התנדב לגדנ"ע צלילה

חיל הים

תיכון "רון"
בשילוב עם "קידום"
החלה ההרשמה

* לבחינות פסיכומטריות
בשיטת "קידום" הנודעת
(בעזרת הספר המיוחד של "קידום")
הצטרף אל אלפי התלמידים שלמדו – והצליחו!
למועד הקרוב:
התחלת הלימודים 18.11.85

* לבחינות בגרות
בכל המגמות – למועד קיץ 86'

פרטים והרשמה: רשת תיכון "רון":
● תל־אביב: רח' תל־חי 5 (ליד ככר דיזנגוף), טל. 03־288121
● הרצליה: רח' העצמאות 39, טל. 052־541262
● רחובות: רח' הרצל 108, טל. 08־455572

חיל הים בשיתוף עם פיקוד גדנ"ע
פותחים בקיץ 1986
קורס גדנ"ע צלילה
נתונים קבלה: 1. נערים (בנים) בוגרי כתות י"א
2. סוג בריאות גבוה ללא מגבלות ראיה.
פרטים והרשמה בד.צ. 01010 – גדנ"ע צלילה

אל: ד.צ. 01010 צה"ל
י.א. 15.11.85
נא לשלוח לי פרטים נוספים בקשר לקורס גדנ"ע צלילה.
שמי
כתובתי
מיקוד
גזור שלח

A.S.A. College Consultants
א.ס.א. יעוץ ללימודים בחו"ל
לימודים בארה"ב
★יעוץ אישי מקיף ★נקודות זכות מירביות ★מבדקי אנגלית
סיוע בהליכי ההרשמה. אחריות א.ס.א להתקבלותך לאוניברסיטה.
מדריך א.ס.א. לאוניברסיטאות ארה"ב (504 עמ', בעברית), 29,000 ש' + מע"מ.
הזמנה בדאר: א.ס.א. ת"ד 1017 ת"א 61101; נא לצרף שיק ע"ס 35,900 ש' (כולל משלוח).
פרטים: א.ס.א. בית אמריקה, חדר 1111, שד' שאול המלך 35, ת"א.
קבלת קהל: ימים א', ב', ד', בשעות 16.00—19.00.
פרטים גם בטלפון 03-472707 בימים א'—ה' אחה"צ ובערב.
A.S.A ACADEMIC STUDIES ABROAD
6 שנות נסיון

המכון לשפה
ספרדית
19 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי
• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד.
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
דיזנגוף 184, 03-220223, 052-554375

נפתלי
גרפולוגיה תעסוקתית
מיון, הכוונה והתאמת עובדים
ייעוץ אישי
גרפולוגיה משפטית ורפואית

מכון נפתלי מודיע
כי החל מחודש נובמבר משרדנו יהיה פתוח בימים א', ב', ד', ה' בין השעות 8.30—14.00.
יום ג' בין 8.30—16.00.
יום ב' ו־ד' גם אחה"צ בין 16.30—19.00.
יום ו' בין 8.30—12.00.
ת"א, רח' הירקון 124, 63573, טל. 240996, 229751 03

למד הנהלת חשבונות
בביתך בזמנך הפנוי
לכבוד ת.ד 28124 ת"א מיקוד: 61281 (למס' 84)
אבקשכם לשלוח אלי חוברת הסברה על קורסים בכתב להנהלת חשבונות סוג 1 + 2.
שמי ____ גיל ____
כתובתי ____ טלפון ____
המכונים האמריקאים להשכלה בכתב
בשיתוף עם המכון הישראלי למיוהל

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פ"ת 32 ת"א, חדר 101.
טלפון 212213
נופש ישראלי
סוף שבוע באוירה מזרח אירופאית בבית הארחה בנהריה
חנוכה, 12–14.12.85
בתכנית:
שלושת השמואליקים
ש. רודנסקי
ש. סגל
ש. עצמון
המחיר 99,800 ש'
פנסיון מלא.

למד תכנות מחשבים בביתך בזמנך הפנוי
לקבלת פרוספקט חינם
כולל מבחן פסיכוטכני עצמי
גזור ושלח: לכבוד המכונים האמריקאים
ת.ד. 28124 ת"א מיקוד 61281 למס' 7
שם: ____ גיל ____
כתובת: ____ טלפון ____
המכונים האמריקאים להשכלה בכתב

מכון דן
אנגלית לאוניברסיטה